

کتاب

الشہرات

تألیف

عبد الرحمن شکری



مطبوعہ نوری غفر زورنی بابا سکر بندہ

سنہ

۱۹۱۶ مسیحیہ و ۱۳۳۵ ہجریہ

کتاب
الشہرات

تألیف

عبد الرحمن شکری



مطبعة خیر فیروز خان لاہور

مستند

۱۳۳۵

كلمة

هذه ثمرات افانين من ثمرات الفكر والمواطف بعضها قديم وبعضها
جديد وليست الحياة الا ثمرات الفكر والمواطف جديدها وقديمها



الفهرس

صفحة		صفحة
٣٩	تقديس النجاح	٥ احلام الشباب
٤٣	الحياة واليأس	١٠ الذكر والاماني
٤٨	اغلاط الحقائق	٣ وقع الاقدام
٥٦	المثل الاعلى	١٧ الضحك والبكاء
٦٠	الصيف	٩ نظر الشاعر الى الطبيعة
٦٤	جنة الادباء	٢٤ رسول الامل
٦٩	قتلى المظاهر	٢٧ الايمان بالحياة
٧٢	عصور الانتقال	٣٢ الذوق
٧٩	على ظهر البحر	٣٦ رداء ولا رداء

﴿ اصلاح الخطأ ﴾

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
حشا	حث	٩	١٣
تركيتني	تركتني	٨	٢٠
قلوبا	قلوبنا	١٢	٣
انا	اننا	١٢	٣
يراق	تراق	١٧	٤
ولم	ألم	١٨	٥
معنى العبث	بعثها	٢٢	٩
زوقه	ذوقه	٣٤	١٧
حياء	حياة	٣٦	١٦
علامة	علماء	٣٦	١٧
يهمها	تهمها	٤٣	٧
فيعترض الانسان	يعترضه	٤٦	٨
قربا	قريباً	٤٦	١١
احل	اجل	٥١	٥
آياتنا	آبائنا	٥١	٢٠
عن	من	٥٩	٨

احلام الشباب

احذر ان يكون املك في صلاح الحب كبيراً فانه بقدر املك من صلاحه يكون يأسك من فسادِه وبقدر يأسك من فسادِه يكون جهلك جمال الحياة فاذا اردت ان لا يغيب عنك جمال الحياة فاجعل أكثر حبك حناناً وعبادة للجمال واحذر ان تجعله غاية فليس الحب آفة ولكن الاغترار به آفة الشباب

وقصة الحب الخائب تمثل زوال آمال الشباب فان الشباب باب يطل على الابد اذا قربه صاحب النفس الطامئة الى الكمال ثم منه ربح الخلد فاصابه داء الابد فكان من مرضي الخلود وان ابلال المرء من ذلك الداء اشد على النفس منه فاذا اصيب امرؤ بذلك الداء ثم ابرأته التجارب منه كان برؤه اوجع في النفس منه لان الحب يترك مكانه يأساً لا يحويه شيء غير تعاقب الايام وقد لا يحويه تعاقبها

كل انسان اذا بلغ الشباب وبلغ من التهذيب مبلغاً زعم ان الحب فرض على كل مخلوق وان فيه برأماً لما في هذا الوجود من الشر ولا يزال يلتبس صلاح الكون بصلاح الحب حتى اذا اكلت التجارب قلبه ونهشت له عاد ذلك الحب يأساً بعد ان كان املاً فيفوق من حلم الشباب وكأنه ذلك الرجل الذي رأى انه يعاقب خيال حبيبته فلما عاتقه ذهب عن ذلك الخيال بهاء ورأى المسكين انه يعاقب رمة بالية

ان عبادة الجمال تمنح المرء سعة في الذهن وتطاقة من رق التعصب
لجانِب من جوانب الحق فانها تربه ان لالحق جوانب كثيرة وان
اكثر الناس لا يرون الا جانباً من جوانبه ولكن واسع الروح الذي
امتلاً روحه من حب الجمال واجلاله وامتلاً ذهنه من صور الجمال
والملاحه لا يقيد رأيه بجانب واحد من جوانب الحق

ان عبادة الجمال تطلق المرء من عقال التحيز والغباء وضيق الذهن
وتهيئ على روحه نوراً يضيء له اسرار الحياة وتفتح ابواب القلب لكل
طارق من حسنات الطبيعة

ورب امة كان افرادها يندون ابصارهم برؤية الجمال وينذون
قلوبهم بمبادئه فكان للجمال بينهم سلطان على التناسل فكانت تولد لهم
ابناء حسان وقد اذكروني هذا ما تفعله نساء الفلاحين في مصر فانهن
يضعن في غرفة الجبلى صوراً جميلة مثل صورة السفيرة عزيزة او صورة
خضرة الشريفة ويزعمن ان الجبلى اذا اكرت من النظر اليها اتى الوليد
حسناً ويقلن ان نظر الجبلى الى الصور الجميلة يكسب الجنين شيئاً من
الحسن .

رايت مرة في الحلم اني احيت فتاة روحها واسعة كبيرة فهي
كالغابة سمت فروعها واشجارها حتى اضللنا اعاليها في اعماق السماء وان
من النفوس نفوساً غير محدودة بمحدود الفكر نفوساً لا نهاية لها نفوساً
يضل المرء اعاليها في اعماق الابد هذه النفوس مثل نفس من احيتها
ثم صحت من النوم فلم ارَ حولي غير نفوس احقر من البق

رأيتها مرة في الحلم وفي يديها نسر ميت تقص جناحيه فسألته
ما هذا النسر قالت هو قلبك اقص جناحيه اللذين يسعدانه على الطيران
لقد طالما سما هذا القلب الى آمال في الحياة بعيدة كالنجوم فما زال يملو
وجناحاه يسعدانه على الطموح حتى لمس بهما حاجب الشمس فلقحته
النار فاحترق فهوى الى الارض صريعاً . ايها النسر قد كان لك عن
تلك الامال مغنى ومنأى لقد كنت في وكرك آمناً لقحات الحب فلاحت
لك الشمس بحاجب مضيء ففرك منها ما غر اليهودي من ديناره فاصابك
مصرع اهل النور

رأيتها مرة وفي يديها زهرة ذابلة تقطف اوراقها قتل لها ما
هذه الزهرة قالت هي آمالك في الحياة قد خانتها الحب كما يخون
الحريف الزهور ضمنت بها على الشتاء فقطفت اوراقها واحدة فواحدة
تلك اوراق الربيع القات

ايتها الزهرة قد كانت لك في الربيع ايام كنا نستضيء فيها بروق
منك غض فالان اذ ذهب الربيع لا معتب على الدهر فيك هذه يد
الك حبيبة ضنت بك على غير رفيق فنثرت اوراقك وفاء لتلك الزمن
القات والمهد القديم . رأيتها مرة وفي يديها عقدة تحاول حلها قتل
ما هذه العقدة قالت هي ايمانك بالحياة عقدة لم تقدها العزيمة فلا غرو
اذا حلها اليأس

ان بين الحب واليأس صلة مثل الصلة التي بين الحب والامل فليس
الامل اقرب من اليأس اليه. الحب مثل الحمر فالحمر حلوة مرة وكذلك

الحب أليس للخمر نشوة وللحب نشوة أليس للنشوان صحو وللحب صحو فاذا افاق المغمور من خماره احس ألماً يذكره بسكرة امس واذا افاق الحب من خمار الحب بقيت في قلبه حسرة تذكره بالعهد القاتل والحب الذي يمضي الحب حيوان نصفه الاعلى حسناء كاعب ونصفه الاسفل ثعبان .

رأيتها مرة في النوم كأنها نجمة الفجر تطل من سماء اخلاي او كأنها قبة لذيذة طويلة صارخة ذات نعمة مثل نعمة ضحك الحسان او كأنها قطرة من قطرات الندى نائمة على اوراق زهرة ذابلة . ايتها القطرة الطاهرة اذا شئت كان لك من قلبي فراش فان قلبي زهرة الحب الذابلة الدامية . رأيتها مرة تحوكم لي كفناً من الالام وهي تنظر اليّ نظرة اسف وحزن وكأنها تقول لا تلزمني جناية القضاء انا امة القضاء اتبع امره ولا ارد له حكماً غير اني قد اخذت طرفة من الحكمة فثبتت قول اولئك الحكماء الذين يزعمون ان التسليم لحكم القضاء من شيمة العبد فينبغي ان تكون رغبة المرء وحاجته فيما يحجي به القضاء فيكون هو والقضاء سيات لا لانه قدير كالقضاء ولكن لانه جعل ارادة القضاء ارادته فقلت لها لا معتب عليك اني احبك حتى ولو كنت غير فاهمة ما تقولين فضحكت كما تضحك الشمس فوق القبور وكانت قد فرغت من نسج ذلك الكفن فوضعتني فيه وقبلتني قبل ان تطويه قبة جمعت بين خلاوة النعيم ومرارة الشقاء فكانت كالحياة حلوة مرة : تركنني يا حبيبتني بين ضحكة قاسية ودمة قاسية

اردد نفساً اعشق من الابد وادفع الشكوى في نحر الهواء لا أنيس لي
غير سكون القضاء وانين الصدى وذلك القلب الواهن الخفوق الذي
اذوته الحوادث العاصفة كما ينوي الحر اوراق النصوص لم أنس اذ
قبلتني وانت في ساعدي فامتصت روحي في قلبك كما يمتص الرضيع
اللبن من ثدى امه ونظرت اليّ وقد انقذت في وجهك ابتسامة كلها
حنان ودعابة فوقمت لحاظك المصقولة عليّ وقوع قطرات الرحمة علي
النفس الصادية المجدبة وفي عينيك هالة يرقص الحسن فيها كما يرقص القمر
على صفحة الماء ثم تزايلت في القضاء وقد بسط الليل اجنحته السوداء
وصبغ الهواء بمداذه فبقيت كما قال رختر انا والليل ثم سمعت في القلب
ضربات لم أدر اذقات الساعة ام نبضات قلب الدهرام هي ضحكات من
غرور الانسان ام هي تنبي الى المرء نفسه ام هي مقياس العمر وميزان
البقاء ام هي لسان الابد ام هي طرفات عين الدهرام ام هي تذكرة
بالموت وحناء على التعمى ... يا عدو الرحمة ما وقت لحاظك علي
الاتسيع للقلب شجراً قد وأدت الحب في رمان شبابه ووقت رقص
على قبره مرحاً ودلالاً لا عتاب انت الذي اسلفتني الامل وانت
الذي سلبتنيه والامل كالحرباء كثير الالوان



الذكر والاماني

الذكر والاماني صنوان لزا في قرن غير ان باعث الذكر التعلق بما مضى و باعث الاماني الرغبة فيما يستقبل ومن أجل ذلك كانت الاماني أقرب الى خاطر اليافع وأحب اليه من الذكر لان عيشه مقبل ولم يزجه مما تقع به الحوادث السكارة ما يخفض من غلواء طموحه وتعلقه برغائبه أما الشيخ الهرم فقد لقي من الطارقات ما تركه فقير الاماني غني الذكر والاماني اذا استثيرت كانت كالنار يتبع شوبها خودها وانما يستثيرها الطموح ان كل اصناف النعيم الزائل تثير الذكر العرفينمبث اللسان بالكلم الرقيق فهو تارة ينالجي الزمان الخالي وينشد فيه لذاته وتارة يتوجع من هوانها وتارة يسألها الرجوع الى ما عهد منها الايجول بخلدك اذا قرأت قول ابن زريق :

بالله يا منزل القصر الذي درست آياته وعفت مذ بنت اربعة
هل الزمان معيد فيك لذتنا ام الليالي التي أمضته ترجبه
ان تلك الليالي وذلك الزمان الذي عمرته لذاته قد صار جزءاً من
نفسه وشيئاً من حبة قلبه فهو لا يستطيع ان يكون بمنأى عنه وليس
هو براغب في ذلك ولكنه لورغب ما وجد الى رغبته سيلاً وكيف
يمل صحبته وهو خلاصة حياته واحق شيء منها ان يفدى من سلطان
النسيان على ان الذكرى لا تكون الا بعد سطوة من سطوات النسيان
فاذا كان النعيم الخالي حاضر الذكرى في ذهن المرء لم تكن ذكره

خليقة ان تدعى ذكرى وفي مثل مانني يقول الشريف الرضي
وقال تذكر هذا بعد فرقنا فقلت ما كنت أنساه لا ذكره
وهناك نوع آخر من الذكر لا يكون الا اذا كان المرء في حال
بينها وبين تلك الحال التي وقع له فيها النعيم الزائل صلة فاذا أسعده
النعيم في ليلة الاثنين مثلاً ذكر هذه الليلة حين تمود في كل أسبوع
وفي مثل ما نفي يقول ابن المعتز

يا ليلة نسي الزمان بها أحداه كوني بلا جفر
باح الظلام بدورها ووشت فيها الصبا بمواقع القطر
ثم انقضت والقلب يتبعها في حيث ما وقعت من الدهر
(يعني بقوله وشت فيها الصبا بمواقع القطر ان القطر اذا وقع على
الازهار ذات الرائحة الدائمة اخرج تلك الرائحة فتأتي ريح الصبا تحملها
الى كل مكان فكانها تشي بالازهار وتبيع سرها المطار)

الذكر نوعان ذكر النعيم الزائل وذكر الشقاء الزائل اما ذكر النعيم
الزائل فانه يبعث ابتهاجاً في النفس لان ذلك النعيم كان من نصيبها
ويبعث اسفاً لانه لم يدم لها ويختلف مقدار الابتهاج ومقدار الاسف
فقد يتطلب هذا ذاك وقد يتطلب ذاك هذا حسب ما توجه طبائع المرء
اما ذكر الشقاء الزائل فانه يبعث الابتهاج للخصوص منه والاسف لانه
حدث والخوف من ان يعود

الذكر اشباح وأرواح تعمر الخاطر الحرب فتأثر لذلك العهد الميت
ايها الزمان الخالي لشدة ما نغني من ذلك الحجاب المنوع الذي تضمه

بيننا وبين لذاتنا البائدة واجبابنا الالى ذهبت بهم حوادث الايام كل
منهـب ولكنك لا تعلم ايها الفصوب انك تحجب عنا اجزاءنا وأشياء من
حنيات قلوبنا على انا نستعين بالذكر والاماني في ازاحة ججبابك وهي
قديرة على أسعادنا

منى ان تكن حقاً تكن احسن المنى والا قد عشنا بها زمناً رغدا
الطموح يثير الاماني وقد تثيرها الاشياء التي تذكر المرء رغبته كما قال الشاعر
ولما زلنا منزلاً طله الندى ايقاً وبستاناً من النور حالياً
أجد لنا طيب المكان وحسنه منى فتمنينا فكنت الامانيا

ان الذكر تثير الاماني والاماني تثير الذكر لانك اذا ذكرت
النعم الزائل وددت ان تقع على مثله فتبوء لنفسك اسباب الطموح
والبلوغ اليه ثم اذا كنت تناجي الاماني كانت تلك المناجاة عاملاً في
تذكيرك بمثل أمانيك أي بالنعم الزائل

اذا عمرت الذكر والاماني نواحى الخاطر كان كانه معبد مقدس
يبحث الاجلال والوقار والخشوع في النفس أليس الذكر موضوعاً بالنعم
البائد وهو ميت وأي نفس لا تخف من جاحها وخلعتها عند ذكر الموت
ان الانسان اذا مات أقيم له تمثال يحمله متردد الحضور في النعم
كلما رآه الراي وكذلك الحادث اذا مات كان الذكر تمثاله الذي يستجبه
من قبر النسيان

قال الشاعر شلي (النعم اذا مضى استحال الى ألم) يعني ان الذكر
يبحث الجسرة على فواته ولكنها حسرة لذينة رقيقة معسولة تمشي في الخاطر

كما يتمشى النسيم البليل على وجه التعب
 ولم اجد احداً شعر بتلك الصلة المثينة التي بين الذكر والاماني مثل ما
 شعر بها الشاعر العربي غنرة حيث يقول
 الا قاتل الله الطلول البواليا وقاتل ذكراك السنين الخواليا
 وقولك للشيء الذي لا تناله اذا أبصرته العين يا ليت ذالياً
 لم يحمد الشاعر الطلول لانها تذكره بمن كان يمررها وبذلك الليالي
 والايام التي قضاها في أحسن حال حين كان الخطب مأمون الطروق
 مخفوض الجناح ولم يحمد ذكرى السنين التي مضت لانها كانت لباس لذاته
 ايام كان وفاء الاصحاب والاحباب يسعده ايام كان النعيم مضروبة قبايه عليه
 ايام كان الحسود متعباً من حمل نعل الحسد ثم ان الشاعر لم يحمد في البيت
 الثاني الاماني لانه يحسبها خدعة وعناء ولكن من النفوس هوساً تسكن اليها
 وتتخذها علالة أما جمع الشاعر بين الذكر والاماني فسيببه عرفانه ان الاماني
 تثير الذكر والذكر تثير الاماني

وقع الاقدام

وقع الاقدام هو شعر (بكسر الشين) الارجل فان فيه من بلاغة
 التعبير ولطف التفهيم ما في نبضات القلب ووقع الاقدام هو للارجل بمنزلة
 تلك النبضات للقلب فتارة يخفق القلب فرحاً وتارة يأساً أو أسفاً أو املأً
 وكذلك الخطا تارة تنم عن جزع وتارة تنم عن فرح أو امل أو ندم أو جبن
 أليست خطا الجبان في الميدان دليلاً عليه أليست خطا العاشق قصيدة من

قصائد النسيب . أليست خطأ الجازع تين عن جزعه ؟ أرت ليلة غفلت
قرب النافذة وجلت أسمع وقعات أقدام الماودة وكنت أجد في سماعها
لذة تليني عن الارق وكانت تحدثني احاديث شتى عن يأس اتخذ الليل لباساً
يضرب برجليه الارض كأنه يريد ان تسكت وقعات خطاه ضجيج اليأس
في صدره . وعن العريد الذي تحكي وقعات اقدامه انشودة هو جاء مثل
اباشيد الريح . وقد أمالت الاغصان . . والمجنون الذي تحكي وقعات
أقدامه نبضات قلب المحموم أو كأنها غلام أخرق يضرب بالطليل . والآمل
الطموح الذي يكاد لا يلمس الارض فتحكي خطاه خطا الراتص المرح
والشاعر صاحب الخيال المستغز يكاد يسمع صدى وقعات اقدامه في عالم
الخيال ويخشى ان يخرق صدها قبة السماء . وصاحب الخيال الذي يحسب
أنه يتصدق على الناس بخيالاته . والزمن الذي يسمى برجل عرجاء فلا
تسبقة الريح والايام التي تحكي وقعات اقدامها دقات الساعة وخطا النعيد تلو
على سمعك لحناً مذهباً شجياً كأنه اوزان النزل والنسيب . أو ما صنعت
أيها القاريء وقع اقدام الموت في دار جارك وقد حل به القدر المتاح فحكي
لك قصيدة في الرثاء ، أو اثنين الريح في الريح الحرب والموت فتاة
خصناء مرخية عليها أستار سوداء ، يقل لمن يرى ظلام الموت ولا يرى
جماله . ان هذا الظلام الذي ترامى لون أستاره ودون هذه الاستار الجمال الخمر
ان هذا السكون العظيم ليتلو على المرء في كل حادث من حوادثه
البصامة الناطقة نعمة من نعماته هذا السكون قلب عظيم نبضاته وقع
أقدام الحوادث كل نبضة منها تبلغ اقصى نواحيه فتخفق لها جواربه . كما

تحقق الصلوع . والوجود دائرة ليس لها محيط فاذا لمست أية نقطة منه كان لك ان تقول انك لمست مركز الدائرة

وأنت أيها القاريء فيك تلتقي الحوادث الماضية من قديم الزمن . فيك تلتقي الدول والامم . فيك يلتقي الشرق والغرب . فيك تلتقي الانظمة والآراء . فهي طرق كثيرة تؤدي اليك أنت ايضاً مركز دائرة الوجود أنت لولا الحوادث الماضية من سياسية واجتماعية وطبيعية . لولا الحوادث التي حدثت في هذا الوجود الذي لا حد له لما كنت كما أنت الآن

أما سمعت أيها القاريء خطا الغيب يطرق من وراء حجاب فراحك سماعها ولجأت الى عمل ساعتك كي يلبيك عن سماع ذلك الطارق المريب ألا قل لحقتر الحياة الراغب عن عمل يومه المشرتب بعقته ليسمع وقع أقدام الغيب أيها الراغب عن ساعتك ويومك وحاجية عمرك لم تتعرف ما لم يأتك به الغيب أليس ذلك السحاب الذي وراؤه الغيب والقدر لذا قاربك كان هو الغيب والقدر ؟ لم يروعك المجهول من الحوادث أليس المعروف منها إلهي الجد الروح من المجهول

اني ليخيل لي في بعض أحلام اليقظة ان الآخرة في مكان قريب من هذه الدنيا فأكد اسمع ضجيج أهلها ووقع أقدامهم فارني القضاء بالسلطات كالمعروف الذي يحسب ان حبيبه على كذب فلمحسب اني أرى الآخرة بسلطاني فلا أرى غير هذا الناس

لم تنصت الى الربيع القادم وقد بلغ الشتاء مبلغه
بجاء الربيع الطلق يخالضنا حكا من الحسن حتى نكاد ان ينكلمنا

فسمعت وقع أقدامه وكأنه حسناء في ساقها الخلائيل تسمع رنة
أجراسها في تتريد العصافير . والصبح ألم تسمع وقع أقدامه انما الصباح أخو
الربيع الأصغر قد عني به الربيع فعلق في ساقه من خلاخيله تحبياً إليه ألم تسمع
رنات أجراسها وقد صبحت الطيور في الفجر وقد هب النائم من مضجعه
ورأى مطلع الشمس فحسب ان الكون يخلق مرة جديدة

زرت المقابر في ليلة من ليالي الشتاء فخل لي اني اسمع أقدام الموتى
فصرت اتلفت لاري تلك الأقدام التي اسمع وقعاتها ثم عوي الريح في
زوايا القبور فحسبته انين الموتى فخل الخيال المشبوب يمل علي وانا اكتب
الا ان للموتى لصوتاً كأنه خرير المياه الجارية على الصلد
وبحكي خفيف النضن في لين وقعه وطورا كاصداء الطبول على بعد
ويومل أحيانا كأحوال ناكل رمتها صروف الدهر في الولد القرد
انه ليخيل لي ان الاطفال يسمعون وقع أقدام الملائكة ألم تر طفلا
يصني اليها فحسبته يصني الى غير شيء

الم تسمع وقع أقدام الافلاك في دوراتها؟ هل سما بك الخيال مرة بين
الشمس والقمر والنجوم فسمعت تلك النفثات الفضية التي تطلقها خطا الافلاك
في دوراتها ام هل غبت مرة عن هذا الكون وجعلت ترخي للتفكير عنه
حتى حسبت انك كائن في غير هذا الكون وقد خيل لك الوجود الذي لا
جدله وهو يخطو في الفضاء فسمعت وقع أقدامه؟ آه ما الذ تلك السويمات
التي يطلق المرء فيها من رق هذا الوجود فيصير وجوداً كأنثا بذاته

كلمة

في الضحك والبكاء

قال الشاعر ييرون المرء ارجوحة بين البكاء والضحك
وانما المرء ضحكة ودمعة والحياة دمتان دمة تراق عند البكاء ودمعة يراق
عند الضحك والماتل من جمل حياته ضحكة واحدة أو دمة يريقها عند
الضحك ويضن بها على البكاء فيسكن البيت الضاحك المشمس ويرغب
في الصديق الضاحك

الضحك عدو الهم وكما ان القنبلة تبث الوجل في قلب الجيش كذلك
الضحكات تفرغ الهموم

وأوجع البكاء بكاء الرجل . أما بكاء الغلام فقد لا يمز في قلبه فانه داعم
العين ضاحك القلب . جدثني صديق قال بكيت مرة وانا صغير ولكني
كنت مشغولاً عن بكائي بالتفكير في غير شيء ولقد بلغ بي ذلك التفكير
الطائش منزلة لم اكن اعرف فيها اني أبكي . أما الرجل فانه اذا بكيت عينه
بكت غواطفه وبكى قلبه

كل شيء في الوجود يضحك فالرعد يضحك والريح الهوجاء اذا أنت
ضحكت والحرير يضحك والضوء يضحك واللون يضحك والحسن يضحك
والصدق يضحك والزهر يضحك والربيع يضحك . فقد قال البحثري :
وجاء الربيع الطلق يمتال ضاحكاً من الحسن حتى كاد ان يتكلما
والشيب يضحك فقد قال دعبل :

لا تسجي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبي
والارض تضحك فقد قال الشاعر :

(تضحك الارض من بكاء السماء)

واني اكاد أقول ان الضحك بكاء والبكاء ضحك ألم يضعك الانسان
في الشقاء ولم يبك في النعيم . أما ضحكك من الشقاء فادعه اذا شئت الضحك المر
أو الضحك الباكي أو الضحك الجزين أو الضحك العابس أو البكاء المتكرر .
وأما بكاءك من النعيم فادعه اذا شئت البكاء المشرق أو البكاء الضاحك أو
البكاء المذب

وللعاني والاحوال ضحكات قليلا من ضحكة وللحقد ضحكة وللأمل ضحكة
وللفقر ضحكة وللحب ضحكة . ومن العطاء من به ذكر ضحكته وذاع صيته
فانهم يقولون في ضحكة الاحتقار ضحكة مثل ضحكة يرون وفي ضحكة الامل
والاستيثار ضحكة مثل ضحكة جيتي

القناء ضحك والموسيق ضحك غير انه ضحك موزون مهذب شجي
وانه لاحوال الحياة ضحكات فالنعم يضعك لانه يخدعنا والشقاء
يضحك لانه يشمت بنا كذلك الحرارة ضحك وللبرودة ضحك غير ان
ضحك الحرارة مثل ضحك الشبان وضحك البرودة مثل ضحك الشيب .
ضحك الاطفال مثل تغريد المصاير وضحك النساء مثل صيوت اعطى
وضحك الرجال مثل صيوت الرعد فالاولى نعم عما يمكنه من الطهارة والثاني نعم عما
يمكنه من الرقة واللفظ والحنان والثالث نعم عما يمكنه من اللباي والعزم .
الرجال يلتذون الضحك اكثر من الاطفال لانهم زاولوا مصائب الحياة

وكما ان الراحة أحسن ما تكون بعد التعب كذلك الضحك أعذب ما يكون بعد مزاوله امور الحياة والرجال اقرب الى الضحك من النساء لنفط احساسهم ورقة احساسهن فان ورقة الاحساس ثرة يهجم المم منها على الانسان الضحك العذب خير من البكاء العذب وكذلك الضحك المر افضل من البكاء المر لان في عنق الاول شيئاً من احتقار المصائب وهذا أليق بالعزير النفس وبه أبر — وان في الناس من يضحك فتحسبه يبيكي ومن يبكي فتحسبه يضحك وهذا أشقى الناس لانه لا يقدر ان يخلط نفسه بنفوسهم وشعوره بشعورهم وان من الناس من يستجلب منظره لاخر الضحك كما قال المتنبي في كافور :

ومثلك يؤتي من بلاد بعيدة ليضحك ربّات الحداد البواكيا
ومن رحمة الله ان المرء منعاً كرثه الشقاء قادر على الضحك فاذا تكلف
الضحك خرج ضحكه سقيماً فإثر الصوت مكذوباً ولكنه اذا لح في هذا
الضحك المكذوب الحزين انقلب ضحكاً مجنوناً غالباً لا سبب ولا حد له
هذا من رحمة الله بالناس

نظر الشاعر الى الطبيعة

(في النسيم والشفاء)

إذا كان لك من المقدار سلطانه الذي يصول به لم تقدر ان تمنع الشاعر
من ان يفرغ ما يثور به صدره . اتحسب ان الفريد اذا ضمته اسلاكه القصص
كانت سمانه ايامه من القلب العذب أو ان الشقاء اذا حيت عليه اضالع الاديب

اسكتة ؟ ان الببل اذا اطلق نيمانه وهو آخذ باطراف النعيم بين الاشجار
والانهار كساها الجلال جلبابه ونشرت حولها الطلاقة هالتها اما اذا جاد بها
وهو في سجنه كانت كأنها لابسة حدادا أو كأنها صوت المريض المودع
عواده فتثير عواطف الرحمة والخشوع ويكون جمالها في هذه الحال مثل جمال
السحب التي طرزت اطرافها أشعة الشمس النهمية فكانها البرد الاسود
المرزكش الذي يجمع بين اللون العابس واللون الضاحك .

قد ضمن المتنبى في نفسه من المرارة وسوء الظن بالناس ما يضره كل
من قصر عن ادراك آماله وأطماعه ولكن تلك المرارة لم تكن داعية الى
اضعاف لذة التفريد فان من قيد البحث بنفوس الشعراء علم ان المرارة لا
تمحو تلك اللذة وانما تكسبها ألمًا لذيذاً ولو اننا أردنا ان نصف جمال شعر
الاديب البائس لما وصفناه بابلغ من قولنا الجمال الحزين أو البهاء العابس
فانك اذا رأيت حسناء بلغ منها المرض مبلغاً عرفت ان ماء الحسن جائل في
انحائها ولكن الألم يكسبها رقة ولفظاً غير رقتها ولطفها كذلك نمت الشاعر
الذي تملكه الشقاء

أليس عجيباً ان ذلك الشاعر الأبي ذا الاماتي الضخمة الذي يقول :

وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق

محقر في همتي كشجرة في مفرقي

يعرف كيف يتودد ويتجيب الى الاسد حيث يقول :

اجارك يا أسد القرايس مكرم فتسكن نفسي أم بهان فسلم

ورائي وقد أمني عادة كثيرة أحاذر من لص ومنك ومنهم

فهل لك في حظي على ما أريده فاني باسباب الميشة أعلم
 اذاً لا تأك الرزق من كل وجهة واثرت مما تنمين وأغم
 ألا يجول بخاطرك ايها القاريء ان قائل هذه الايات قد استعار
 براعة السياسي المدرب والسفير الحكيم رسول الصلح

اذا سمع الشاعر الحزين غريداً يرسل النغبات العذاب التي يحقق
 لها القلب خفوق الثوب في سبب الريح . زعم انه ينوح من اجل شقائه واذا
 رأى الورد يقطر بالندى حسب انه يبكي عليه واذا رأى النهر يتدفق قال ان
 خيره من اينه وماءه من بكائه واذا سمع الريح الهوجاء قال انها خلست
 هياجها وقلها من هياجه وقلقه واذا عاتق النسيم اوراق النصفن الزاهي حسب
 انه استعار حنينه واذا رأى السحب ترخي على السماء سترًا قال انها مقدودة
 من همومه واحزانه اما القطر فهو من آماقه والظلام حداد الليالي عليه والنجوم
 جمرات اشجانه واشواقه ثم لا يبقى شيئاً من اعضاء الطبيعة حتى يجعله من
 خدامه واتباعه مثل ذلك قول الشاعر الاندلسي :

عليّ والا ما بكاء النائم وفيّ والا ما نواح الحائم
 وعني تطير الريح صرخة طالب لئلا ويدي البرق صفحة صارم
 يا بن آدم ما أكثر انانيتك واعلامك لشأن نفسك واعجابك بها وما
 أكثر غرورك وانت الضئيل الخيران للطبيعة واجزائها لشؤونها اذا
 استعرضتها لحق الهزال شأنك . تقول ان الطير يبكي على مصرعك وهو تنفي
 بالفرل البرقيق وتقول ان السحب مقدودة من همومك وهي تملأ وجه السماء
 لترضع بناتها الازهار من لبانها فاذا شئت رأيت ان اجزاء الطبيعة ملؤها الجلال

والحب والحسن والرفقة فكيف ترضى لنفسك ان تكون ملوها الدناءة والقساوة
والطمع اذا كنت لا تستمد شرف النفس وجلالها من الطبيعة فدع هذه
العروس مطمئنة في خدرها ولا تفسد هواها بانفاسك الخبيثة ونظراتك اللثيمة
ولا تدنس ارضها المقدسة بقدمك التي لا تسمى الا الى ارضاء شرهاك او
بنضك او دناءة نفسك فانت كالحشرات التي ترود في جنباتها

لقد كان القدماء اصدق منا نظراً في الامور لانهم لم تملكهم الانانية كما
تملكنا فزعمنا ان الطبيعة ليس لها حياة مثلنا ألا يرى المرء في كل ورقة من
اوراقها من المعاني اشياء كثيرة أليس ذلك لان لها حياة اجل من حياتنا التي
ليس فيها من المعاني سوى الاحساس ببعضها معنى العبث وسبب ذلك ان
حياتها بالرغم من تناير اطوارها مطمئنة واما حياتنا فهي اسيرة البفض والحسد
واللؤم . انظر الى الطبيعة ترى الارض تماق الضياء والضياء ينازل الماء
والفصن يميل على الفصن والموجة تسرب في خلال الموجة فها اولى
بيت اسماعيل باشا صبري

كأن صديقاً في خلال صديقه تسرب اناء العناق وغابا
ثم انظر الى الناس تركل فرد يري الآخر بعين من تلك العيون
التي يقول فيها ابو تمام

يرموني ببيون حشوها شرر نواطق عن قلوب حشوها مرض
او التي يقول فيها البحري
وفي عينيك ترجمة اراها تدل على الضخائن والمخود

لقد صدق البحري فان العين لا تخفى معانيها فهي تارة حشوها امل وتارة

يأس وتارة حشوها حب وتارة حشوها بغض وغير ذلك من المعاني
قلنا ان القدماء كانوا احسن منا نظراً في الامور لانهم كانوا اذا نظروا
الى الطبيعة نظروا الى حي جليل ملؤه المعاني البليغة ومن اجل ذلك كانت
تبث في نفوسهم الاجلال والخشوع أو الصباية والاستعبار والحب وكل
هذه معان من معاني العبادة فما اخلقهم برفان ما نمجله من اسرار العقيدة
الصحيحة .

وقد اختلف الشعراء في نظرم الى الطبيعة فكان الشاعر شلي يرى انها
وعاء للحب والمواطف الرقيقة

اما ورز وارث فقد كان ينظر منها الى تغير حالاتها واختلاف انواعها
حاسباً ان ذلك صادر عن حسن تفكير اما هو مير الشاعر اليوناني فقد كان
يرى في جلالها ما هو جدير بالتقديس والعبادة

وكان ولتر سكوت يرى في حياتها استقلالاً عن حياتنا وانك لتجده
في شعره يلحقتها بغيرها من الاشياء ذات الحياة وقد سلك البارودي في هذا
الباب مسلكاً حسناً حيث قال

وان مررت على الروحاء فامر لها اخلاف سارية هتاة الديم
من الغزار اللواتي في حوالبها ري النواهل من زرع ومن نم
ألا ترى انه جمع بين الزرع والنم جاعلاً شرب الحيوان مثل شرب
النبات وفي ذلك من شرف الخيال ما يستعصي على أولئك الشعراء الذين
يتضاءلون امام العظماء تضاؤل اعقاب لقائف التبع في عين الشمس



رسول الامل

يقول الناس أن رغبة المرء في الحياة تعظم اذا عظم النعيم وتقل اذا تضاءل زاعمين ان النعيم هو الذي يربط المرء بالحياة ويرغبه في البقاء ولكن هذا وهم فانه يربط المرء بالحياة روابط مختلفة حسب اختلاف ازمان الحياة واحوالها ففي الصبا يربط المرء بالحياة روابط الاماني فاذا تملكه الشقاء كان غير مباليه طموحاً الى ما يستقبل وانتظاراً لمؤاتاة النعيم وفي الرجولة يربط المرء بالحياة روابط السعي والعمل وانتظار نتيجة مساعيه والتذاذها وان المساعي لتكاد تشغل الرجل عن لذات الحياة وهي التي تتس في الاهل والاصحاب والشعر والجمال والفناء فيكون حاله مثل حال الرجل الذي يسرع في طريق يبت على جانبيها الفرس الكريم والتمر الطيب والزهر البهي فان سائقاً من الامل يعطيه عن أن ينم بهارغبة ان يصل الى ما هو خير منها حتى اذا بلغ من الطريق غايتها لم ير غير ارض خلاء ولو احسن الانسان نظره في أمور الحياة علم ان افضل لذاتها ما يكتسب من الاهل والاصحاب والشعر والجمال والفناء وغير ذلك من الموارد ذات اللذات الشريفة التي تملو بالنفس عن الفناء في عبادة درن الحياة اني لست ناصحاً للرجل ان يهجر مساعيه وانما اريد منه ان يقصر من غلواه اندفاعه فيها حتى يقدر ان ينم بلذات الحياة . اما اذا بلغ المرء من حياته منزلة الشيخ كان التذكر هو الذي يجعل له في الحياة رغبة لان كل شيء مضى منها قد صار جزءاً من نفسه

مثل هذه النفس مثل الطفل ذي الخلق الجامع لا يهدأ حتى تضع في فمه

قطعة من الحلوى وكذلك النفس لا تروضها باحسن من ان تغنيها بالامل ولو كان ممنوعاً مصدره مخلوفاً أكثره غير ان ابهى واعظم ما يكون الامل اذا كان المرء في حال من احوال الشقاء فهو كما قال البحترى

كالـكوكب الذي اخلص ضوءه حلك السجى حتى تألق وانجلي
قال الفيلسوف باكون (الامل يطيل الحياة اذا لم يكن مخلوفاً في كل
حادثة) على انه مثل الجلد اذا كنت في حال لا يتسع لها قدره امكنك
ان تطيله وهو مثل الجبل الذي يربط السفينة الى جانب المرفأ والنجم الذي
يهتدي به السائح والار الذي يقويه العربي والسراب الخلوب والدرع الحصين
ويقول العامة ان اولاد يعقوب لما رموا اخاهم السيد يوسف في الجب
بمث الله له ملكاً من الملائكة الكرام يتلقاه في اسفل الجب واني لاحسب
ان ذلك الملك هو الامل

لم يجتمع في شيء من الاضداد ما اجتمع في الامل فهو جليل حقير كبير
صغير قوي ضعيف قادر عاجز بل هو الطيب الذي عنده لكل داء دواء بل
هو الحديقة التي تنبت انواعاً شتى من الازهار والقواكه بل هو البرق سيف
السحاب بل هو مقذف في يد الغريق والامل مثل حجر الفيلسوف الذي ينير
مناصر الاشياء فاذا مس الحديد صار ذهباً وكذلك الامل اذا مس الشقاء
جعلته نعيماً وهو مثل المصباح ذي الدهن المعجون بالطيب يبعث نوراً يستضيء
به العقل وحرراً تصطبى به الضلوع الباردة من اليأس ورائحة زكية تسري سيف
في انف الناشق التعب فكأنها انفاس المسيح التي كان يحيى بها الموتى
ولكن خليقاً بالمرء ان يحذر الامل من حيث يأمنه لانه اذا علق آماله

بالمستحيل كان مثل الرجل الذي بنى بيتاً على اساس ضعيف فلما احتواه البيت
تهدم فوقه فصار قبره

على ان تأثير اليأس في النفوس يختلف حسب اختلاف طبائعها فانه
يبحث الالم والشقاء في بعضها ويبعث الراحة والكسل في بعض

ان بعض الناس ينصب لنفسه الاماني وهو يعرف انها علالة حتى اذا
اخذت بلبه خادع نفسه وجعل يتطلب تحقيقها وينذل عقله لسلطانها فهو في هذه
الحال مثل الوثني الذي ينصب صنماً من عمله ثم يعبده او كالامة التي تضع فوقها
ملكاً من صنمها حتى اذا استبد وطغى استذلت انفسها له زاعمة ان له حق
الاستبداد بها على انه لو لم يكن في الاماني الا انها اذا تعلل بها المرء الذي
نزل به الشقاء خلقت لشقائه اجنحة يطير بها فكفاها ذلك مقرظاً لها

ان الانسان ليستضيف الشقاء بأن يأمل السعادة الكاملة لان مساعيه
المهزومة تفتح عليه ابواباً وتجلب اليه ضرباً من المصوم وان رجاء المرء
السعادة الكاملة مثل رجاء الغلام ان يقفز فوق ظله اذا رآه منبسطاً امامه على
ان سعادة الانسان موقوفة على سياسة الانسان للاحوال التي تحوطه قال
انطونينس (اذا اردت ان تعيش سعيداً فكن أكثر شغباً بالمصارع منك
بالراقص فان ثبات الاول ينفعك من حيث تضرك خفة الثاني ورشاقته وقفته)
ولكني اقول ان المرء في حاجة الى الوقتين وقفة المصارع ووقفة الراقص
فينبغي له ان يتعرف الحال التي هو فيها ثم يلتصق الوقفة التي تنصره عليها



الآيمان بالحياة

في ليلة من ليالي الدهر اذكرها ما وقعت على مثلها وعادت بذكري ذلك الاحساس الذي جعلني اكتب هذا . قمت من النوم فزعاً واشفاقاً على تلك الشعلة التي يحشى خمودها تلك الحياة التي نبجلها ولو كان ملؤها الشقاء فكيف من حزين لم يدع له الدهر نعيماً الا سلبه يتعلق منها بخيط الاماني ولو سألت رجلاً جمع في شخصه ثلاثة فكان المقعد الاصم الاعمى عما يرى في الحياة من النعيم لقال بان فضيلة البقاء في البقاء لان في الحياة لذة ليست من تلك اللذات التي تملأ اوقاتها بل هي حقيقة في نفسها كائنة بنفسها

سمعت في تلك الليلة صوت الناديات عن قرب فامتلكني القزع فجملت أروفي عن التفكير لان فيه حياة احسن من الحياة بل هو الحياة ثم تدليت من النافذة فأخذت وجه السماء بنظرة حائرة فاذا هو وجه سقيم مثل وجه المرأة اذا نظر اليها الحزين .

وقد يأخذ علينا هذا من يقول ان الطبيعة هي التي تطبع على المرء صورتها الحسنة او القبيحة فتعين احساسه ان يكون ابتهاجاً او امتعاضاً ولقد كاد يكون هذا القول حقاً في جميع حالاته لولا ان الاحساس درجات وقد يبلغ بالمرء درجة يمتلك فيها فيقيس به الاشياء ويحكم عليها بحكمه وقد يسلك الاحساس بالمرء مسلك الحزن حتى ينتهي به الى هذه الدرجة فيرهبه الحسن من الطبيعة فيسبح

من سودت نار الجوى عيشه يسود في عينه ضوء الضحى
واذا سلك الاحساس بالمرء مسلك الاستبشار اراه كل شيء من

الطبيعة حسناً

على ان جمال الطبيعة قائم بذاته مهما اختلفت هيئاته وتباينت صوره
فليس الليل القمر او الروض الاخضر أو اليوم الازهر بمنط على بهاء
وجلال الليل الخداري والبدن المستقر وجعلت هذه الافكار تترد في ذهني
كتردد الامال في خلد الطموح الممتري

فأحدثت عندي اندفاعاً الى معرفة المجهول من امر الحياة الذي هو مفتاح
اسرارها والذي نحوم حوله ولكننا لا نصل الى مركز الدائرة منه ولكن أين
انامنه وقد اخطأه الباحثون والعلماء وسألت نفسي عن تلك الحياة الجديدة
التي احسست بها فعلمت ان ذلك الاحساس هو البرء من الداء فانا قضى
أكثر العمر في غربة عن انفسنا فلا نرجع اليها حتى يردنا احساس بكارث دخل
علينا او على غيرنا نحن نعلم اننا احياء ولكننا لا نؤمن بالحياة ثم اننا نخادع انفسنا
ونزعم اننا نؤمن بها لاننا نحسب ان معنى الحياة التنفس ولو انصفنا الحق
لعلمنا انه الشعور باعباء الحياة وما تتطلبه من القلق من اجل اختلال شؤونها
وما يحث عليه ذلك القلق من الدأب في اصلاحها

اني نظرت في احوال هذا الجيل الذي نعيش فيه فوجدت ان سالف
الدهر على ما به من ظلمة الجهل وما تضمره من الشر احب الي من هذا الدهر
الذي يدعوته عصر العلم والسكينة لان الاولين كانوا اذا عرفوا شيئاً آمنوا
به ولكننا نعرف ولا نعتقد وربما قال قائل ان العلم بالشيء هو الاعتقاد
به ولكننا لا نقف معه في هذا الوادي لان العلم بالشيء لا يصير اعتقاداً الا
اذا امتلاء من الاحساس

ثم اني نظرت في همدان ذلك الاحساس فطمت ان سببه اندفاع الاولين في سبيله فقد بلغ منهم الاحساس مبلغاً وتملكهم الاعتقاد فغظم ايمانهم بما رأوه حقاً وان لم يكن كذلك فنازعوا البقاء من خالقهم في عقيدتهم فان من سنن الحياة ان يتبع الشيء تقيضه فتلقى الاطراف عند اجتماعها ونحن لا نريد لانفسنا حالاً مثل حالهم ولا نرغب فيها ولكننا نريد ان يكون اعتقادنا بقدر ما عندنا من العلم ولو صح لنا ذلك لكننا في حياة هي الحياة التي خلقنا الله لنسند بها فاذا قال قائل ان العلم ينافي الاحساس قلنا له ان العلم لا يكون الا اذا دخل التفكير شيء من الاحساس فكيف ينافي الاحساس وجود العلم اذا كان العلم لا يستقيم الا به ونستخرج من ذلك انه اذا كان القليل من الاحساس يستعين به التفكير في ايجاد العلم فان الكثير منه يمكن العلم من النفس حتى يصير اعتقاداً وان الذي غرر بالمعترض حتى زعم ما زعم هو انه نظر في حال الاولين ثم في حالنا فوجد عندهم جهلاً واحساساً كثيراً (واذا شئت قلت بدل الجهل قليلاً من العلم) ووجد عندنا علماً واحساساً قليلاً (واذا شئت قلت بدل العلم جهلاً اقل من جهلهم ولو انصف لهم ان ذلك رده فعل حدث من اندفاعهم في طرف واندفاعنا في ضده

ان من مناظر الحياة التي يسخر منها الساخر ويضحك الضاحك ويبكي الباكي ويحزن الحزين ان ترى في منزلة بين الشك واليقين بين الانكار والاعتقاد اني انظر في تاريخ كل اضطراب كان باعته الايمان بالحياة فاناسي كل ما علق به من الشر لان باعته الايمان بالحياة وأرى اعراض الناس عن

فهم معاني الحياة سكونا الى المظاهر ورغبة فيها ومن الواضح الثابت ان الانسان اذا تنعم بالحياة وكثرت موارد خيراتها صعب عليه ان يؤمن بها او ان يسمى في تحسينها ولقد اعجبتني كلمة في هذا الباب لنابليون الاول وهي ان كل التعاليم القائمة تقع كالبناء المهدم عند ذكر الايمان ...

ثم ان الايمان بالحياة يبعث النشاط في قلب الآمل والاقدام في قلب الجبان ويمهد مسالك السعي ويوطئ مراقي الفضل ويمكن الثقة بالله وبالناس من قلب الانسان

قد يتدفق التفكير بالحقائق التي تجعل الحياة طيبة اذا اندفع في سبيل الايمان بالحياة التي خلقنا لنسعد بها حسب استطاعتنا ولكنه قد يتجهم ويمكن اليأس من القلوب اذا اندفع في غير ذلك السبيل السوي

كان لي منذ زمن ميل الى منهج (اللاأدرية) فان فيه راحة للبال من الوسوس التي تمتور الانسان واستقراراً بعد ذلك القلق الذي يتلك الانسان في سبيل البحث عن اسرار الحياة ومعانيها وأولها وآخرها ولكن فيه مع ذلك قتلاً للاحساس ومحوراً لمبالاة ما يقع في الحياة على ان ذلك الاحساس وتلك المبالاة اللذين يبعثان القلق هما معنى الرغبة في الحياة فاذا قتلا ضعف أملنا وإيماننا بالحياة وحسبناها خدعة فتنبض قوانا المندفعة في مقاومة الصواب واذا صح ذلك عندنا صح أيضاً ان الانسان خلق كي لا يستقر الا على قلق لان ذلك القلق هو الباعث على الحركة التي تسير بالوجود الى منازل مختلفة (وربما كان منها ما هو من منازل الاصلاح)

ولكن أحمد مواقف اللاأدرية شعور الانسان بضعفه امام القوة العظمى

فإن في ذلك الشعور معرفة لقوانا ولما هي قادرة عليه فيكون سعينا على علم
وتبصر ولقد قال الفيلسوف سقراط كلمة في هذا المعنى (وأظنها وردت في
جمهورية أفلاطون) « الناس كلهم جهلاء ولكني امتاز عنهم بعرفاني اني
جاهل وجهلهم انهم جاهلون »

قال اسماعيل باشا صبري :

وان تبك ميتاً ضمه القبر فادخر الميت على قيد الحياة دموا
لكأن ذلك الميت الذي على قيد الحياة الرجل الذي لا يبالي شؤون
هذا الوجود ولا يتألم من اختلالها فهو لا يبذل جهداً في اصلاحها وتلك
انانية وبخل ولؤم

واذا كان الامل اعظم ما يملكه الانسان في هذه الحياة فلم لا نأخذ
بقول اميل زولا « يجب ان نشق بالطبيعة الانسانية وليست هي التي زعم جان
جاك روسو انها خالصة من الشوائب ولكنها هي التي يجب ان نرجى ما
يستقبل من امرها وان نشق بها بالرغم مما يشوبها من الدناءة والقسوة والقيح
ويجب ان نعلق آمالنا باجهاذا لقوانا وما وراء ذلك من العمل وان نعتقد ان
سعينا موصول بنهاية حميدة ولو اننا لا نعيش حتى نرى ذلك »



الذوق

جاء في قصة دون كيشوت للكاتب الاسباني الشهير سرفانتس ان رجلاً اشترى زقاً من الخمر الممتعة ودعا أصحابه ليذيقهم لذاتها ويسمع منهم كلمات الثناء عليها فلما ذاقها احدهم صمت قليلاً ثم قال لقد كانت تكون بالغة غاية اللذابة لولا ان مذاقها يشوبه مذاق الحديد وذاتها آخر فصمت مثل الاول ثم قال لقد كانت تكون بالغة غاية اللذابة لولا ما يشوب مذاقها من مذاق الجلد فجعل الحاضرون يسخرون منها ويتهمونها بسقم في الذوق فلما افرغ الزق وجدوا فيه قفلاً من الحديد ربطت به قطعة من الجلد فجعلوا يعجبون من سلامة ذوقها وعرفانها دقائق الامور

وانما اوردنا هذه القصة لنضرب مثلاً للذواق وكيف ان الصحيح منها ما كان قديراً على تتبع الاجزاء الدقيقة فلو عرض عليك كتاب وسئلت رأيك فيه وكنت نافذاً الى حسنه كان خليفاً بك ان لا تحيد عن الرأي الرجيع ثم انك لا تكون صادق الحكم في آداب اللغة العربية مثلاً الا اذا درست آداب العصور التي تعاقبت عليها فاذا درست آداب عصر واحد كان رأيك ابعداً ما يكون من الصواب ومثلك مثل الحكم الذي اذا سمع شهود الالبات اقدمن التهم قبل أن يسمع شهود النفي فاذا اردت أن لا تضل اصالة الرأي كان خليفاً بك ان تعرف انحاء الامر الذي انت حاكم فيه فاذا اردت ان تكون نافداً لقن التصوير ولم تدرس الا صور الاوائل مثل رواقيل وتشيان خفيت عنك حسنات المصورين اصحاب المذاهب المختلفة لمذاهب الاوائل

والاذواق تنفق في اشياء وتختلف في أخرى من حيث الاستصلاح والاستهجان فما اجتمعت عليه الاذواق فهو ذوق عام وما اختلفت عليه فهو ذوق خاص ولكل امرئ من هذا نصيب حسب اهوائه وطبائمه وماتنفذ به احساسه وما وقعت عليه حواسه ولا يجحد أحد ان في دائرة الذوق ما يتفق عليه الكثير ولولا ذلك ما كان بين الناس صلات لانها لا تكون الا بمقدار من التعارف والتعارف لا يكون الا بمقدار من التشابه في الاذواق ولقد رأيت الناس يعرضون ما يبالغونه من المسائل العقلية على عواطفهم جاعلين لها سلطاناً على قوة الحاجة ويحكمونها في اشياء لا تقوى على أن تحسن مناصحتهم فيها وتبدي لهم عن الرأي الرجيع ورأيتهم يهلون ملكة انتقاد النفس فلا يتمدون بها بما يصلح من شأنها ويسل في انماها حتى تضعف فتضعف قوة الحس على الحقائق بتدبر ضعفها ورأيت اناساً رفضوا ما تصدره عواطفهم من سنن وعادات واساءوا الظن بها اتكالا على قوة الحاجة وما رأوا فيها من الحكمة والتدبير ولكن فاتهم ان للمواطن مجالاً في كثير من الامور وما تقول في رجل يرى زوجه فيريد ان يعرف نصيبها من الجمال فيقول في نفسه ان طول أنفها خمسة اشبار ونصف وهكذا يريد ان يعرف مقدار تناسب اعضائها والتناسب معني من معاني الجمال فكأنما هو موظف مرتب موظفي مصلحة المساحة وقد أمر ان يقيس قطعة من الارض

فليس جمال المعاني ومعاني الجمال مما يحكم فيه قوى العقل غالباً للمواطن ولا هو نظرية تحمل بالتفكير فيها حتى انه قيل اذا لم يكن ناقد الشعر ذا عواطف مشبوبة كان خليقاً به ان يجحد لنفسه مهنة أخرى

فالمواطف هي أكثر الاشياء سلطاناً على الاذواق فاذا كانت المواطف سقيمة كانت الاذواق كذلك ولا شيء يفسد المواطف مثل مزاولة الرذول فان المرء لا يزال حتى يراه لاسباب الفضل جامعاً ولا صناف الحسن شاملاً وحتى لا يرى الفضل الا فيه فأنك لتنشد الازهري في ازهره والشاب في دار تمثيله ما يسمع الصم فلا يسوءك الا انك طربت ولم يطرب وعرضت بضاعة لو صادفت ذا ذوق صحيح ما ردها عليك ولكن

تعرض الاشياء في اوطانها أفة الجواهر ان لا يعرفها
واذا بالاول ينشدك من حواشيه ومتونه ما يزيد في قوته واذا بالثاني
يتنفي بشر ملوءه الوهن والغميزة فانشدهما قول البحري :

ان الخطوب طويتي ونشرني عبث الوليد بجانب القرطاس
وقل لها انظرا كيف جعل الخطوب لا تعرف ما هي فاعلة به كما يعبت
الطفل بجانب الورقة فتارة يطويها وتارة ينشرها وانشده قول الشريف :
يتأى ويدنو على خضراء مورقة * لعب النعamy باوراق وأغصان .
(النعamy ربح) فانه جعل مسرح الانسان في النعيم مثل لعب الربيع
بالاغصان والاوراق فلا تجد منه بعد ذلك الا ازوراراً مثل ازورار التقي عن
مظان الرية

اجتمع اعظم المصورين وصنع كل صورة املاها عليه زوجه زعم انها بلغت
خاية الجمال اذا رايتها وجدت اختلافاً عظيماً بيني عن مثله في اذواق هؤلاء
المصورين وربما كان بين تلك الرسوم ما يستسجبه بمضهم على انك لو قلت لهم ماهي

اصول الجمال لقالوا كذا وكذا وافقوا على اشياء عامة حتى اذا عرضوا عليك ما يستلحونه من معاني الجمال عجبت لاختلافهم فيما يعرضونه عليك ومن اجل ذلك قال العلامة داود هيوم الاذواق تنفق في الاصول العامة وتختلف في الامثلة الخاصة والافكار بعكس ذلك تتناكر في النظريات العامة حتى اذا ولج بها البحث الى الدقائق ادت بها الى التعارف

على انه مهما تباينت الاذواق فان لذلك التباين حداً اذا تعداه امرؤ عد سقيم الذوق فاذا تمارى اثنان في تفضيل ابن المعتز على البحتري كان احدهما مصيباً والآخر مخطئاً ولكن خطأ المخطيء لا يميز الى سقم في ذوقه اما اذا لج امرؤ في تفضيل ابن الفارض على البحتري فلا نجد له شيئاً احسن من ان نرجوه مغفرة واسعة

ولقد وضع اناس الاخلاق في دائرة الذوق لان الناس متفقون على اصول عامة مثل بغض الشر وحب الخير ولكنك اذا اردت ان تقسم الافعال الى خير وشر وجدت اختلافاً كبيراً في تقسيم الامم لها ألا ترى ان العرب لم تكن ترى حرجاً في الاغارة وان الاسباني كان لا يجد حرجاً في ان يجعل السيف سلاحه الذي يقتل به عدوه ولكنه يأتي ان يجعل السم سلاحه خيفة ان تنسب اليه فظاظة في الخلق اما العادات فهي بنات الاذواق فاذا كثرت العادات وقيدت المذني نمت كثرتها وتقيدها اياه على سقم في ذوقه ومن الذي ينم بالحمل الثقيل



رداء ولا رداء

إذا كنا نحمد العرى من أجل أنه يسلك الناس في صعيد واحد غير رافع للغني شأنًا ولا خافض للفقير جناحًا تخليق بنا أن نحمد الكساء من أجل أنه باعث الحياء في الصدر والحياء غذاء الضمير ولا خلاق لقوم لم تصح ضمائرهم يا عجبا للعرى أن أجل شيء فيه مستجلب من كسائه ذلك الكساء الذي كان شرًا على ناقة أو ذنبًا لبعير لو ث البعر ذنبه^١ الا قل لمن لا يرفع للمادة شأنًا ولا يقيم لها وزنًا لقد طوح بك الضلال أما رأيت كيف انها تحي الحياء فتحي بحياته الضمائر والاخلاق ولو أنك رميتها بنظر صادق لعلمت انها الوجود وروح الوجود فاذا زعمت انها روح الوجود قتل مع (بركلى) ان ليس في الوجود مادة فاذا ظنوا بك الظنون قتل كل عقل تظن به الظنون. يقسم الناس الوجود الى مادة وقوة أو الى جسم وروح فيخطئون في بعض ما يعنون لأن القوة في المادة والمادة في القوة وهما شيان لا يفرقان أبدًا ومن أجل ذلك انظر الى ما يدعو الناس جمادًا غير ذى حياة فلا أراه كذلك . تلك الفسادة العفنة لولا ان فيها من القوة شيئًا لما قدرت ان تعفن وذلك النقص الذائبي كيف يذوي اذا لم يكن فيه من القوة ما يذويه فاذا فهمت ذلك عرفت ان كل شيء في الوجود حي وان الفناء معنى من معاني البقاء لانه انتقال من حياة الى حياة ومن هيئة الى هيئة . قال بركلى ان ليس في الوجود مادة فصدق وقال علماء

(١) هذا يراد به السخر لان كل الضمير غير مكتسب من الكساء ولم تنشأ فائدته الخلقية حتى نشأ الضمير

الفسيلوجيا ليس في الوجود ما يسمى عقلاً أو روحاً فلم يكذبوا هنا يقف الضئيل موقف التعجب والانكار ثم يقول ضدان لا يتفقان وقد هم في ذلك فليس بين القولين مغايرة فالاول ينظر الى صفات في اجزاء الوجود غير التي ينظر اليها الآخرون فاذا اردت ان توفق بين القولين همل المادة هي القوة والقوة هي المادة فاذا بلغت هذا المبلغ من العرفان فهمت قول قاسم بك امين « العقل والادراك والنفس الفاظ لا تدل على اشياء حقيقية بل وضعت للمسكات كان يتوهم وجودها بالذات في زمن كان العلم فيه قاصراً يستمد مادته من الخيال ثم استعملها علماء هذا العصر بحكم العادة ولسهولة التعمير وتقريب المعاني الى الفهم . والحقيقة ان البحث العلمي لم يجد في الحياة الفسيلوجية الا خلايا متنوعة قابلة للنمو بذاتها ومتأثرة باشتراك خلايا اخرى » .

كان الانسان في بدء وحشيته يمشي مكشوف الجسم فاقد الحياء ولكن حب التزين كان آخذاً من لبه مأخذاً غريباً فاتخذ اللباس حلية وما زال يخلع زياً ويلبس آخر حتى ظهرت فطنته فاتخذ من اللباس وقاء من الحر والبرد فكان هذا اللباس موري الحياء في قلبه فستر جسمه وغطى على ما يتخلق به من خصال السوء فكان يبه وقد تعلم الحياء تعلم الرياء فكان أكثر أهل الحياء من أهل الرياء لان الحياء المقبوح يزعمهم عن ارتياد الرب امام الناس ولا يزعمهم عن موازنة الذيلة في السر

كان اقوى الناس جسماً في الزمن الخالي أقدرهم على جمع المال فكان أحسنهم لباساً والقوة معبود الناس فكانوا يجلبون لباس القوي من اجل قوته فما زالت بهم الحال حتى أجلاوا المرء من اجل لباسه أليس اللباس الحسن

دليلاً على الغنى والمال هو العبد المطواع والرسول اللبيب اذا سرحته سعى
بينك وبين الناس بأحسن ما تحب وهو الحجة البيضاء والرأي الرجيع
وبارٍ نيماً بالغنى ان للغنى لساناً به المرء المهيوبة ينطق
وهو منقطع على عيوبك ورافع عن حسناتك الخمول وهو اذا شئت الداء
العياء والسقم المميت

لقد حجب الجاه الينا اللباس فأحيينا الزينة حباً في الجاه ان الرجل اذا
خلع ثياب زنته خلع فيها روحه فلا يراجعها حتى يلبس ثيابه ولقد صارت
قيمة الرجل ما يتحلى به واذا كنت في رب من ذلك فانظر الى المثرى يرفل
في زنته وأطل عليه وهو في الحمام ترانه خلع عظمته ومجده حين خلع ثيابه
قال شكسير ثياب المرء دليل عليه ولقد صدق شكسير الا انها كادت بلا
تكون ذلك الدليل اما رأيت انساناً ضفا عليه الحرير ورف تحسبه من
الملائكة وهو من الشياطين

اثنان احدهما حسن البزة والثاني رثها قدم الاول ان يبصق في وجه
الثاني غير انه رأى ثيابهما تخفي بقاءة اشحب ايها القاريء انه فاعل ما هم به
من البصق - كلا - انه ليخجل ان يبصق على جسم مثل جسمه فالعري منزل
الرفيع من سمائه ورافع الوضيع من حضيضه فهو من هذا الوجه مثل الموت
أنت بفلاح من صميم الريف وقف به عند دكان أستين امام تلك التماثيل
ذات الثياب الجدد فانك ترى صاحبك يكاد يحببها لانه يحسب ان حياة
المرء في ثيابه قاتل الله الثياب لقد كدنا نكون في حياتنا امواتاً وكادت ثيابنا
تكون لنا في ذلك الممات اكفاناً

ينثر الزارع في ارضه الحب ثم يقيم عندها قطعة من الخشب ويضع عليها ثياباً بالية فاذا مر بها الطير كانت له تلك الثياب البالية وازعاً عن التقاط الحب لكان ذلك المصفور اعقل من الممولين الذين يلتقطون قوت الفقير لا يزعمهم عنه تلك الحرق البالية التي تكاد لا تكسو جسمه. أتحسب ان الممثل يفخر بازياء الملوك والامراء أليست عظمة الانسان ايضاً مستعارة من ثيابه المستعارة . ترى الفقير لا بساً ثوباً يطل عليك القمر من كل خرق من خروقه هذه ابواب الحاجة تنفذ منها الى الابصار ايها الغني انك لتحسب ان كل خرق في ثوب الفقير جرح رغب في عرضه وانك لو اقم فانه اقرب الى طيبة الانسان منك انت تعيش في ثيابك وهو يعيش في نفسه

تقديس النجاح

أن الامة في عصور قوتها مثل الافراد في سني نجاحهم في الحياة تمسك على الاعمال بنتائجها لا بالدوافع التي دفعت اليها ومن اجل ذلك نجد أفراد الامة القوية يقدسون النجاح تقديساً كبيراً وهذا اثر من آثار عبادة القوة لان العمل اذا كانت تبيته النجاح كان محبباً الى الناس واذا كانت تبيته الفشل كان مبغضاً اليهم ولا اظن انهم مخطئون في ذلك نعم ينبغي للمرء أن يذكر دائماً أن الدوافع المختلفة التي تدفع الى الاعمال توجد اختلافاً في قيمة الاعمال ولكن الذي يبين قيمة العمل هو النجاح ولا أعني به ذلك النجاح السريع الذي يعقبه الفشل الطويل والمبني على أساس من الغش والكذب وانما أعني ذلك النجاح الذي يتخذ له الافراد والجماعات عدته والمبني على أساس صحيح

متين من القوة

فاذا نظرت الى الامم في حين ضعفها وجدتها تحكم على الاعمال بالدوافع التي دفعت اليها لا بنتائجها وهذا ولا شك احساس بالعجز لان الافراد اذا خافوا أن يحكموا على أعمالهم بنتائجها كانت ثقتهم بأنفسهم قليلة كأنهم لا يستحقون ان تكون نتائج أعمالهم النجاح ومن اجل ذلك تجد أفراد الأمة الضعيفة يكادون يقدسون القشل في المطلب الجليل خصوصاً اذا كان نصيبهم لان كل انسان يحل النجاح ويقده اذا كان النجاح نصيبه ولكن سواء كان النجاح نصيب المفكر أم كان نصيبه القشل ينبغي له أن يتذكر دائماً أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة في الحياة لانه مبني على قوانين وقوى مثل القوانين والقوى التي بنى عليها هذا الوجود

العامة يكثر من ترديد هذه الكلمة (الاعمال بالنيات) وهذه حقيقة ولكنهم يخطئون فهمها ويخطئون في استعمالها فليس معناها ان النية التي دفعت الى العمل هي وحدها التي تعين قيمته وليس معناها ان هذه النية أهم من العزيمة والصبر والجد والعلم والخبرة والدهاء والاعتماد على النفس وغيرها من القوى التي اشتركت في تحقيق النجاح واستجلابه . ومن الغريب ان بعض المفكرين يتابعون العامة في الحكم على الاعمال بالدوافع التي دفعت اليها لا بنتائجها والسبب في ذلك أما أنهم يخطئون معنى النجاح الصحيح وما يستلزمه من القوى الكثيرة وأما أنهم يرون ان بعض العاملين ينجحون بالرغم من كونهم اهملوا بعض الفضائل المدنية ثم ان هذه الفضائل تردع عوامل الاعتداء التي في صدر الانسان وتمده لان يتبع سنن الجماعات

وانظمتها ولكن الذي نسيه هؤلاء المفكرون أن النجاح أساسه القوة والقوة مصادرهما كثيرة من فضائل شخصية أو مدنية والنجاح يتطلب قوي وملكات وفضائل خاصة ولا يستقيم لاحد الا بها

أن أفراد الامة القوية يتعلقون بوسائل النجاح ولا يجمعون عن العمل خشية الفشل أما أفراد الامة الضعيفة فانهم يجمعون عن العمل خشية الفشل لانهم لا يتعلقون بوسائل النجاح فيكون خوفهم من الفشل داعية الفشل ويرجع ذلك كله الى اهمال وسائل النجاح ولقد يفشل الرجل العظيم وينجح الرجل الضئيل ولكن هذا العظيم على عظمتة نسي حقيقة كبيرة وهي ان الانسان لا بد أن يؤهل نفسه للنجاح في الحياة كي ينتفع بمواهبه وينفع بها غيره وقد تجنى على المرء تريته فانها قد تعدد للفشل في الحياة خصوصاً اذا كانت في نفسه صفات من الصفات التي تجعل نجاحه مستحيلاً مثل ضعف ثقته بنفسه وتوكله على غيره . والحياة المقرط الذي هو في الحقيقة دليل من دلائل الضعف وقد يتساءل العاجز عن الصفات والقوى التي يستجلب بها النجاح هل هي أجل ما يطمح اليه الانسان وأشرف ما تتصف به النفوس أم هناك فضائل وقوى أعظم منها وأجل ولو بحث هذا السائل لوجد أن الصفات والقوى والملكات التي ينجلها في نفوس الناجحين ونملها ثمينة نادرة مثل الذكاء أو قوة المنطق والتفكير أو رقة الشعور وجلال المواظف هي رخيصة جداً في نفوس العاجزين أهل الفشل وهذا ليس بغريب فان المفكر الذي جرع كأس التجارب يجد أن الملكات والقوى النادرة لا قيمة لها في نفسها بل قيمتها في استغلالها واستعمالها وما ينشأ عنها من المؤثرات كما ان الجواهر

الكريمة أو المعادن النفيسة لا قيمة لها ما دامت في بطن الارض بل قيمتها اذا استخرجت وصادفت رغبة فيها اما اذا لم يوجد من يرغب فيها لم تكن لها قيمة فينبني للره ان لا يحترق تلك الملكات التي تقدر النجاح في الحياة فان ذمه اياها وهو لا يملكها يكون مثل ذمه عنقود العنب لانه لم تصل اليه يده ثم ان النجاح في الحياة يختلف مظاهره فقد يفشل المرء فيما يرضاه الناس له من الحياة وينجح فيما يرضاه لنفسه الا ان نجاح المرء في الحياة يقاس بمقدار قواه سواء كانت مادية او عقلية او روحية

يحسب بعض الناس ان في تقديس النجاح ظلما وقسوة وغبنًا وانك لا تجد احدا يقول بذلك الا اذا خشي الفشل اما اذا كان من الرجال الذين لا يطمعهم النجاح ولا يكرههم الفشل فانه يجد من تقته بنفسه وبمنه ما يعينه على استجلاب النجاح وتحمل الفشل ومن اجل ذلك نجد الامم التي تقديس النجاح اكثر جرأة من الامم الضعيفة التي تخشى ان تحكم على اعمالها بنتائجها لا بالدوافع التي دفعت اليها غير انه قد يخشى على الامة الضعيفة اذا جعل افرائقها يقدسون النجاح ان يعلقوا بمظاهر النجاح دون النجاح والتعلق بمظاهر النجاح ليس دليلا على القوة بل على الضعف غير ان المظاهر بالنجاح الكاذب يكون في الجماعات التي تحكم على الافعال بالدوافع التي دفعت اليها كما يكون في الجماعات التي تحكم على الافعال بنتائجها غير ان الجماعات التي تقديس النجاح يعلما تقديس النجاح التمييز بين النجاح الصحيح الذي يتخذ له المرء عدته من القوى المختلفة وبين النجاح الكاذب الذي ليس له نفع ولا بقاء

ان اجل ما يمتاز به الجماعات الغريبة على الجماعات الشرقية ان الامل الغريبة
 اكثر تقديساً للنجاح وهذا جعلهم اكثر تعلقاً بالفضائل الشخصية مثل
 الاعتماد على النفس والزميمة والصبر والشجاعة وغيرها من الفضائل الشخصية
 التي هي أهم من الفضائل المدنية والتي هي وسائل النجاح وعدته
 خليف بنا أن نتعرف بالآثر الذي للدوافع والنيات في تمييز الاعمال
 ولكن ينبغي ان نذكر ان القضاء والمقادير لا يهبها الدوافع ولا تتعرف بها
 بل يهبها النتائج وتعرف بها ، نحن نتاير المقادير ونختلف عنها في شيء وهو
 ان النيات والدوافع تهمننا فينبغي ان لا نقالط أنفسنا ونحقي عنها في شيء ولكن
 ينبغي ايضاً ان لا نقالط أنفسنا ونحقي عنها ان النتائج قيمتها هي القيمة الكبرى
 واذا كانت المقادير والوجود كله مقدس النجاح في كل مظهر من مظاهر الحياة
 فلم لا مقدس النجاح في حياتنا وأعمالنا

الحياة واليأس

الآملون فريقان . فريق املهم غفلة عن ثقل الحياة وعظمتها وبلاذة وغباء
 وفريق يعدون الامل واجباً عليهم وفرضاً فرضته الطبيعة . وانا من الفريق
 الثاني . ومن اجل ذلك لم يكن املي مستطيلاً مستبراً مستأثراً لان النفوس
 تمجز عن ان تحمل القرض كذلك

يحسب كثير من الناس انهم يعدون الامل واجباً وهم مخطئون فان
 امل الجمهور غفلة . وهم غافلون عن ان املهم غفلة . لانهم غافلون عن غفلتهم .
 ومن اجل ذلك لا يفهمون سبب شكوى الاديب من عظم الحياة . ويحسبون

ان ذلك ضعف فيه . ولو انهم افاقوا من غفلتهم ورأوا عظم الحياة كانوا كمن اقام طويلا في حجرة مظلمة ثم خرج منها ونظر في عين الشمس . فثأدت عينه بتلك النظرة فالاديب يشكو الضياء لانه ينظر في عين الشمس . وهم لا يفهمون شكواه لانهم في حجرة مظلمة . ولكنهم يقولون له: انت جنيت على نفسك لم تنظر في عين الشمس ؟ ويجهل اذا كيف يعرف سر الحياة اذا بقي في تلك الحجرة المظلمة ؟ ولكنهم يقولون هذا غرور منك . والغرور مدعاة الازى اذا كان الطموح الى منازل العرفان غرورا فلا خير في الحياة . الحياة مثل حمل ثقيل من الذهب على كتف رجل ضعيف : اذا وضعت هذا الحمل على ظهر حمار من اهل الغفلة والضمير النائم لم يحس عظمه ولكنك اذا وضعته على كتف الاديب احس عظمه وجلالته : ان جلالة الحياة هي التي تهزني وتلجؤني الى اليأس في بعض الاحيان : تلجؤني الى اليأس لاني ارى الناس غافلين عنها وانما يلبيهم اهتمامهم بصغيرات الامور

رى الصانع يسيل عرقا من فرط اجتهاده قواه فكأنه قصر من الثلج من قصور الشتاء التي يبنها الروس وقد رماها الصيف بلفحات حره وانك لشكاد تسمع نبضات عروقه البارزة فكأنها تريد ان تفتق جلده فتسعد ذلك العرق السيل الذي يشهد بما يعاينه من الجهد والبلاء وهو تارة يترنم باغاني الواله وأشعار الغرام وتارة يطلق من شفقيه صغيرا يحسبه السامع صادرا من قلب ملاء السرور نواحيه وتملكته القناعة والرضاء بقسمة المقدور ولو فتح له صدر ذلك العايب بالاغاني لوجد حزنا كتناب وهو اجس تتور وعواطف تواب فما ميدان القتال باعظم هياجاً من قلب ذلك الصانع

كذلك النفي ذو الابهة والجلال تراه في غربته الفاخرة وعلى لباسه
رواء يضارع ذلك البشر الذي يجول في انحاء وجهه فيحسده الرأي ولو علم
الرأي ان سكينته ذلك المترى مكذوبة وان بين جنبيه قلباً يعاني من آلام
الميشة قد مر ما يعانيه الفقير في كسر بته المهيم وربما كان الفقير يفضل في انه لا
يبالي النعيم اذا ادر مثل مبالاته اياه لو علم الرأي ذلك لنقض من غلواء بنفسه وحسده
ان خاطراً واحداً يمر على ذهن الانسان قد ير على ان يفسد عليه نعيم
يومه وان حادثاً من صروف الدهر لتكفيل باتلاف حلوة الميشة فكيف
لا يتمكن اليأس من نفوسنا اذا كانت هذه حياتنا

على ان الانسان مودع فيه ميل طبيعي الى الحزن تغطي عليه الغفلة عن
شؤون الحياة واختلالها كما يغطي الرماد وجه النار الكامنة فاذا صحا من تلك
الغفلة هاج به اليأس هياج الاسود في اتفاسها وانزع منه السكينته
والاطمئنان وكاد يطغى مصباح الامل الذي تستضيء به النفس حتى يرى
الحياة عبثاً لا مفرقاً بين حالات النى والفقر ولا بين المساعي المختلفة والاشغال
المتنوعة لانه يحسب ان كل ما يقضي الوقت في معالجته عبث ثم يعتريه الملل
والضجر راغباً في عيشة ارقى من هذه العيشة التي يطوف ما يطوف في انحلالها
ولا يعرف الغاية التي يسعى اليها

كلما بلغ الانسان مبلغاً من العرفان الصحيح باحوال هذه الحياة وكأنت
عواطفه مريجة من اجل اختلال شؤونها كان قريباً من منازل اليأس
استعرض النفوس البشرية وارفع عنها ذلك الحجاب الذي وضعه عليها
للتحفظ والاحتجاز والنفاق والحياء نجد فيها من الدناءة والتسوة والقبح ما

يحمل الشك يثبت في اليقين والقلق في الاطمئنان واليأس في الامل

هذا كارليل الفيلسوف الكثير الثقة بالنفس البشرية ذو الامل الضخم الذي اخرج الينا عقيدة (الامل والعمل) كان على ذلك ينتفض مذعوراً في مجلسه ثم ثور به السوداء فيقول لا ادري كيف عشت هذه السنين وانا لا أعرف ما أنا) يريد بقوله (أنا) النفس البشرية ألا ترى ان الانسان اذا بحث في دماء النفس وقسوتها وقبحها وكيف ان بعض هذه الاوصاف تأخذها بالوراثة وبعضها بتأثير البيئة الفاسدة وبعضها بسبب نظام التربية الفاسد فيعترض الانسان في بحثه مسائل منها معنى الحياة والسبب الذي من اجله خلقنا والغاية التي نسعى اليها كل هذه مسائل لا يقع عليها الادراك معها أكثر الناس من القول فيها

من أجل ذلك كان اليأس قرباً من نفوس الشعراء لان عواطفهم أبداً مهيبة مشبوبة وانك ترى الواحد منهم يطنب في تقيظ الطلاقة والبشر والابتهاج والفرح فاذا خلا الى نفسه فارسل ما يثور فيها ترفيهاً لها وجدت ذلك التأثير أسأصريحاً هذا (وردز وارث) شاعر الطبيعة الذي جعلها كتابه اذا قرأت شعره حسبته الماء الزلال تحنى عليه الازهار ولكنه اذا افرغ ما يثور به صدره حسبت ان هذا الوجود لا صلاح له

وهذا إيريز الشاعر الذي قال فيه كارليل ان المصائب كانت تصب فوقه فينثرها عنه كما ينثر الجواد الماء عن شعره — هذا الذي اذا شئت كان لي من اغانيه غذاء بفضل الغذاء تلك الاغاني التي لو كانت معي في الصحراء

ما احسست بشؤم الحياة — هو يبرز الذي يقول (خلق الانسان ليحزن)
وهذا يبرون الذي يقول فيه كارليل — لا تحسبوا انكم تقرأون اشعار يبرون
وانما تقرأون احزانه — كان لا يستقر في مكان من ملله الحياة وكان اعظم
لذاته ان يفرد في الارض الخلاء فيصرخ كي يسمع صدى صوته اذا رددته
الجال فهو كما قال الحسن بن هاني :

يرى الناس اعباء على جفن عينه وان حلّ في وادي أخ وجم
فود بمجدع الانف لو ان ظهرها من الناس اعزى من سراة آدم
فانه هو الذي يقول في قصة دون جوان « لا أرى شيئاً يمنعنا من
ايمان جريمة التناسل غير الجوع والفاقة » ذهب في هذا القول مذهب ابي العلاء
المري اذ يقول « هذا جناه ابي علي » لشدة ما عانت تلك النفوس العظيمة من
اليأس اذ كانت ترى في التناسل جريمة شنعاء ووزراً بليغاً

قال احسب جارة ملوك الرومان وددت لو ان للناس جسماً واحداً فاقطع
رقبته بضربة واحدة من سيفي فما اشبه ودادته بودادة ابي نواس فان كليهما
يود فناء العالم ولكن الاول يخرج من ودادته سليم الاف لا مثل خروج
ابي نواس مجذوعها . قلنا ان اصل تهيج اليأس في نفوس المفكرين الاحساس
بدناءة النفوس واختلال شؤون الحياة ولكن اصل اليأس في اكثر الاحايين
وقوع الحوادث بما يزعج النفس المطمئنة فاذا لم تكن لها ارادة عظيمة تأسرها
عواطفها غلبها اليأس وللأيأس اصل آخر يرجع الى ضعف في همة المرء
وتقصيره عن عمل ما تقرضه عليه منزلته في الحياة فاذا احس بمخذلان
قواه . وما يكون وراء ذلك من الاضرار بسعادته تملكه الحزن

ودب اليه اليأس من كل جانب

اغلاط الحقائق

كلمة ما سارت في اذن الا وخزنها غير اذن من عرف ان كل حقيقة ناقصة حتى تفرن بامثالها ومن اجل ذلك كان في كل صواب شيء من الخطأ وفي كل خطأ شيء من الصواب (قال فكتور هيجو كل أغلوطة لها جانبان جانب مشرق وهو الخطأ وجانب مظلم وهو الصواب) وسبب هذا ان الانسان الفرد غير مستقل بذاته ومن كان هكذا كان كل معنى يتجه ذهنه جزءاً من معنى وكل حقيقة تقع عليها جزءاً من حقيقة ومن اجل ذلك كان كل شيء في الوجود مرآة لكل شيء وتفسيراً له

كل رأي في أول أمره طرق طرق الضيف الغريب فن الناس من يستقبله بالاجلال وهو الذي يرغب في حلاوة الجديد ومنهم من يستقبله بالاعراض عنه والخوف منه خاشياً ان يكون ضيفه مجرماً متكرراً فاذا طال مكث الضيف بيننا يقتناه غيظ ما اخذناه فنعدم اذ عدنا حلاوة الجدة ذلك الخوف الذي استحوذ علينا من طلعه فان الضيف يكون قد نبذ من عاداته ما نبض وتلبس بما نحب وكذلك المعنى اذ طال عليه القدم فارق غرابته بأن يفارق أكثره..... لا شيء أكثر افساداً لمعنى جديد مثل معنى قديم

الخطأ يتسرب الى المعنى الجديد من التناقل لانه اذا اراد أسرو ان يفهمك شيئاً لم تفهم كل ما يريد أن يفهمك فالتفاهم الكامل لا يوجد بين عقليين متشابهين ولكنه يوجد بين عقليين كل منهما هو الآخر فالتفاهم الكامل

من اجل ذلك مستحيل

كيف يفهم الانسان ؟ ولم يلق المعنى على اثنين متشابهين في مقدار
 ذكائهما فيفهمان فهما مختلفان بعض الاختلاف ؟ أما الفهم فسببه وقوع ما يمرض
 عليك على معان كنت قد اجتنيتهما او معان خرجت من توالد المعاني التي كنت
 قد اجتنيتهما فاذا تعارف المروض والمجتبي تعارفا قليلا او كثيرا فهمت المروض
 بمقدار ذلك التعارف فاذا تناكرا كل التناكر لم تقدر ان تفهمه ومن هذا تعرف
 سبب اختلاف فهم اثنين لمعنى واحد فاذا شئت ان تضرب مثالا من الالوان
 قل ان تعارف المروض والمجتبي في ذهن الاول مثل تمازج الاصفر
 والاخضر وان تعارفهما في ذهن الثاني مثل تمازج الاصفر والاسود وتستخرج
 من ذلك ان الحقيقة الواحدة هي حقائق متشابهة فالحقيقة الواحدة في ذهني
 غيرها في ذهنك بل هما حقيقتان متشابهتان المرء ليس بفاهم كل ما تريد
 ان تفهمه والمعاني التي يخرجها التفكير خارجة بسبب توالد المعاني التي في ذهن المفكر
 وهي كما علمت ناقصة فيخرج المعنى المولود ناقصا والتفكير نوطان تفكير يقدر
 المفكر ان يعرف كيف خطأ وسار وتفكير لا يقدر المفكر ان يتبع خطواته
 وهذا النوع الثاني هو الذي يدعونه الالهام قد يقول المرء كلمة لا يعرف كل
 معناها غير انه يرى نفسه مدفوعا الى قولها فاذا وقعت في اذن غيره كانت
 مفتاحا له وربما خطر في ذهن أحدنا خاطر لا يعرف كيف خطر فيجهد في
 أن ينساه حتى اذا قرأ في بعض الكتب وجد به مشروحا . وروى ان
 بشارا الشاعر سمع احد الناس يفسر بيتا من اياته فأعجبه تفسيره فقال لراويته
 ارو هذا المعنى لهذا البيت فوالله ما عنيت هذه اشياء بالغة بنا ان نعتقد

ان تلك النفس المودعة في كل فرد هي زي من ازياء روح الوجود ومظهر من مظاهرها ولا يروعك ايها القارى قائل يقول لو كانت نفوس الافراد مظاهر من مظاهر روح الوجود لكانت كل واحدة أخى على أخها منها واجب لها أليس في نفس الانسان صفات متضادة كل واحدة منهم يقتل الاخرى واضرب مثلاً من امثال ما روى عن بشار فاقول اني نظمت منذ سنين هذين البيتين

ما أشبه الحزن بالسرور وأشبه المكث بالمرور
وما أخال الحياة الا كجولة الفكر في الضمير

أما شبه الحزن بالسرور فكبير من اجل ان كليهما ميزان للبقاء ومقياس للعمر لان تقسيم الزمن من صنعنا نحن نفسه الى دقائق وساعات وليست الدقائق والساعات الا ضحكات القلب وعبراته فطول الزمن وقصره غير موقوف على طلوع الشمس وغروبها ولكنه موقوف على احساسنا بالحياة التي تنبض في عروقنا وشعورنا بما يملأ صحيفة العمر من الحزن والسرور قال ادسون انكر ملك من ملوك مصر آية الاسراء قائلاً ان مسافة ما بين اول الاسراء وآخره شاسعة والزمن الذي وقع الاسراء فيه قصير فأتاه حكيم من قومه وقال له اني جاعل بينك وبين الشك سترآ من الحجة قال ما حاجتك قال أتت بأناه كبير فأتى به فلاًه ماء وقال للملك اخلع عمامتك وادخل رأسك في الماء ففعل الملك ذلك فحسب انه غريق فتأذنته الامواج

حتى رمت به على شاطئ قريب فجعل يمشي في تلك الارض حتى لقيه اناس فاستجد بهم فرحموه في غربته واخذوه وآووه وزوجوه من قومهم فتاة فلبث معها سنين وولدت له ابنا حسان الوجه ثم خرج يمشي على شاطئ البحر فتذكر ما كان فيه من العز والسلطان فأسف على حياته الماضية وذكر ان ضياع سلطانه كان من احل انكاره آية الاسراء فقال صل لله ركعتين عسى ان يقبل منك التوبة ويرجعك الى ما كنت فيه من جلالة الملك فخلع ثيابه ونزل في البحر ليتسلى ويتوضأ ولكنه لما رفع رأسه وجد نفسه في وسط اتباعه وعساكره والحكيم بجانبه والانا امامه فسأل الملك اتباعه كم سنة غبت عنكم فمجبوا من قوله وقالوا انك ما لبثت ان وضعت رأسك في الاناء حتى رفتمه ولم تنب عنا فظفر الملك الى الحكيم وقال صدقت هذه ابيض الحجيح وانما ذكرت هذه القصة لتعرف ان طول الزمن وقصره غير موقوف على طلوع الشمس وغروبها

ان الزمن في عصرنا هذا يمدو عدواً بعد ان كان يمشي برجل عرجاء في العصور الغابرة لان الحركة الجبوية الآن اسرع منها في القرون الغابرة فاذا تفهمنا الصواب علمنا ان يوماً من ايامنا اكبر من يوم من ايام آبائنا لاننا نعمل في يومنا ما لم يعمله الاولون في ايامهم . كم خطرة من خطرات النعم والشقاء تمر علينا لا كما تمر الريح المكسال بل كما يمر السهم يشق الهواء شقاً وكما خطرة دونها خطرات متتجات خواطر أخر . هذه حياتنا حياة كأنها محمولة من اجل ان نبضاتها سريعة واذا شئت ايضاً قلت ان يوماً من ايام آياتنا الاولين اكبر من يوم من ايامنا لاننا نعمل أكثر .

بما كانوا يعملون في يومهم وكثرة العمل تلهي المرء عن ان يحس طول الوقت فاذا نظرت الى هذين الرايين نظراً صادقاً علمت شبه الملكث بالمرور لم يخطر بذهني وانا اكتب هذين اليتين هذه المعاني بل كنت انظهما وفي الذهن معنى اقرب غوراً . وانما ذكرت هذين اليتين لاقول ان المرء قد يقول قولاً غير فاهم منه الا جانباً من جوانبه

ومن دلائل روح الوجود ان المرء قد تملكه الفكرة في اظهارها الهلاك ف يريد ان يغلب نفسه عليها فلا يقدر

وما معنى النهضات والاضطرابات واندفاع الناس بدافع عنيف من دوافع الاراء والمقائده هذه الحجج ليست احلاماً ولكنها ايضا ليست بالتفكير الذي جعله الماديون من افراز الروح

كلما قرب المعنى الى الصواب بعد عن اذهان الجمهور فاذا اردت للمعنى ان يكبر بأن يردده الناس صغريان يصير لفظاً ميتاً فأن في هذا الموت حياته بين الناس وهذا سبب ان النظريات والكلمات العامة التي تملأ افواه الناس اكثرها فاسد غليل المعنى وجهور الناس كالنساء

فاذا شئت ان ترضي النساء فلا تسمعن غير ما يردن ان يسمعن فالحقائق عند العامة مثل الدناير اذا مزج عنصرها الكريم بعنصر غير كريم (كالنحاس) كانت ابقى على الزمن منها وهي من الذهب المحض وكذلك الحقيقة اذا مزجت بشيء من الخطأ كانت ابقى على الزمن وان من المفكرين من ينمله خوفاً من الناس عن رأيه حتى يدخل عليه وهو لا يدري من الخطأ ما يجانس بينه وبين افكارهم ... اثنان قد ينظران الى

الحقيقة من وجهين كل يزعم ان اخاه غطيء وهو مخطيء في زعمه مصيب في نظره الي الحقيقة من ذلك الوجه فلا غرو اذا وجدت معنيين متضادان وكلاهما مصيب راجح ومثل ذلك ان يقول قائل ان سبب احتقار المرء الحياة ان الحزن من ضياع شيء كان ماله والخوف من ضياع شيء هو ماله سيان اي ان الخوف من زوال النعيم يفسد النعيم ويذهب به وقد يناقضه آخر فيقول ان نعيم الحياة مستجاب من خوف الانسان من زوال النعيم لان ذلك الخوف يدفعه الى التذاذ النعيم أكثر من التذاذ اياه لو كان ذلك الخوف من فقدانه غير متمسكه فالاول يقول ان ذلك الخوف يفسد النعيم والثاني يقول انه يزيده ويصلحه وكلا الرأيين مصيب وانما تأثير الخوف يختلف مثل اختلاف طبائع الناس ... اذا تعرفت الصواب علمت ان كل مجادل في أكثر الاحايين غير فاهم ما ينيه مجادله فيجتهد كل واحد في ان يبين عن فساد رأي لم يره مناظره وربما كان صاحب الرأي غير فاهم رأيه فهما كاملاً واني اكاد أقول بانه يستحيل على المرء أن يفهم رأيه فهما كاملاً فانه ليس بغير ان يخفى عنه أكثر جوانبه

فالحقيقة الواحدة لها ازياء كثيرة تختلف مثل اختلاف نظر المرء الى الحياة أليس في الناس عابد الخرافات والالوهام وعابد الحاجة والفهم أليس في الناس المادي والشاعر عابد الجمال أليس في الناس غير هؤلاء فرق كثيرة كل واحدة تنظر الى الوجود نظرة تصنع اشعتها صبغة في النفوس . لا عجب اذا لبست الحقيقة الواحدة من الازياء المختلفة ما يجعلها حقائق كثيرة وانما ينسج تلك الازياء اساليب الفهم والاعراب عما في النفوس ومن اسباب اختلاف

ازياء الحقيقة ان الانسان قد يبلغ متهى الاجادة بأن يضع المعنى في اسلوب صادق كاذب ومثل ذلك قول جوتي ان الانسان لا يسمع غير ما يفهم . هذا هو الاسلوب الصادق الكاذب . هو في الحقيقة نوع من انواع المبالغة وعلى ذكر المبالغة أقول ان أكثر امور الحياة مبني عليها ولكنها انواع بعضها يصلح الحقائق كالذي يعتمد عليه الشاعر في تفسير الحقائق النائية الغامضة فوظيفة المبالغة التي يعتمد عليها الشاعر مثل وظيفة المنظار المكبر غير ان المغالاة تلحق بالصواب شيئاً من الخطأ وسببها الالتحاح في الدفاع عن رأي كثر منكروه أو جاهلوه ... خرج جان جاك روسو الى الحياة في بيئة كل شيء فيها متكلف وكان التصنع يحول مجالاً عجيباً في احوالها . ونسى الناس قوانين الطبيعة وما ينتج العقل من تفسيرها فكانت حياتهم جريمة كبيرة قال روسو بوجوب الرجوع الى العقل فيما يسنه من اوامر الطبيعة . قال بوجوب ترك الرذول الذي تسنه السلطة والخضوع لهذه السلطة ولكنه دار بعينه فرأى أناساً بعيدين عن هذه الحقيقة وأن صوت المغالاة أقدر على ايقاظهم من صوت الحق فكانت المغالاة موقظة لقومه من غفلتهم ولكنها كانت مفسدة أكثر مبادئه . غالى روسو في تقييد الطبيعة حتى قال ان كل شيء يخرج منها حميد ونسي ان آباءنا الذين كانوا أقرب اليها منا قد ضرم قربهم منها في كثير من الاحوال . من أين تأتي المرء تلك الدوافع التي تدفعه الى الشر . أليس من الطبيعة

انظر الى عيشة الاولين ترها قطعة من الدم ارايت كيف ان المغالاة تفسد الحق انظر الى بودلير الشاعر الفرنسي . رأيه نقيض رأي

روسو ولكنه مثل روسو من اجل ان المغالاة أفسدت رأيه واذا شئت قل جعلته حقيقة مغلوطة قال بودلير انظر الى الاطفال الصغار تر فيهم من الانانية والقسوة والزهو ما يثبت ان الطبيعة ليست كما قال جان جاك روسو خالصة من الشوائب ولكن بلغت ببودلير المبالغة مبلغاً بعيداً حتى قال ان كل شيء يصدر من الطبيعة خيث وانه ينبغي ان نمص كل امر او نصيحة لها . زعم ان الطبيعة قبيحة فينبغي ان نحليها بما تليه علينا الفنون واستشهد في اثبات قبح الطبيعة بأن المرأة من نساء المتوحشين ترى من العار ان تخرج الى الاسواق غير موشومة الجسم وان اهل المدينة كذلك قد اتخذوا من الفنون سلاحاً يحاربون به الطبيعة وقد نسي بودلير ان ذلك السلاح الذي نحارب به قبح الطبيعة مأخوذ من الطبيعة

من الحقائق التي هي اغلاط ايضاً نظرية في علم الحساب وهي ان ثلاثة رجال هم ابدأ ثلاثة رجال اعطهم عملاً يعملونه وسل علماء الاقتصاد هل هناك ربح ناتج من اشتراكهم في العمل ومن تفرد كل واحد منهم بفرع من فروع العمل فيقول علماء الاقتصاد نعم هناك ربح في مادة العمل وربح في الزمن وربح في المال وربح في ان يتقن كل واحد ما يتفرد به من فروع العمل فثلاثة رجال في حين انفرادهم هم خمسة رجال او ستة رجال في حين اشتراكهم في العمل وتفرغ كل منهم لفرع منه . ثم واجه بهذا القول علماء الحساب يقولوا لك ان ثلاثة رجال هم ابدأ ثلاثة رجال ثم واجه بهذا القول العلامة راسكن يقل لك ان ثلاثة رجال في حين اشتراكهم وتفرد كل واحد منهم بفرع من فروع العمل اقل من رجل واحد لان ما يخصره العامل من ذكائه وملكات عقله بسبب انفراده بفرع

واحد من فروع العمل (مثل صنع رأس دبوس) أكثر مما يكسبه المتمول من المال

يقول علماء السياسة بصيانة حقوق الفئة الكبرى من الامة من غير اضرار حقوق الفئة الصغرى ولكن اذا تضادت مصالح الفئة الكبرى ومصالح الفئة الصغرى ولم يمكن حفظ مصالح الفئتين فهم يقولون باضرار الفئة الصغرى حفظاً لحقوق الفئة الكبرى. هذا عدل وهو غير عدل هذا صواب وهو غير صواب هذا خطأ وهو ليس بخطأ ماذا تقدر ان تقول غير ذلك الذي دفعني الى كتابة هذه المقالة انه يفيظني ضيق الفكر الذي بيديه كثير من الناس في النظر الى الحقائق ثم يظنون ان الشيء اذا كان صواباً فليس به شيء من الخطأ وسبب ذلك صلابه في الرأي خارجة من قلة اختبارهم امور الحياة اختبار الفكر الباحث ومثل هؤلاء اناس يقولون ان الشيء اذا كان شراً فليس به شيء من الخير وانه اذا كان خيراً فليس به شيء من الشر ولكن أمور الحياة ليست كذلك وكما ان السم وهو شر جزء من الدواء وهو خير كذلك امور الحياة تمزج الاضداد فيها هذا مفتاح الحياة ومن عرف الحياة كان اكبر من الحياة فان عرفاته الحياة بملأ صدره حزماً وبصيرته صفاء

المثل الاعلى

كلما بلغ الانسان مبلغاً من العلم زعم انه وصل الى الصميم من دائرة العرفان حتى اذا عمدها البحث الى ما هو الصق بالحقيقة منه زعم في الثانية ما زعم في الاولى ولا يزال يأخذ الجديد من الامر مأخذ الاشرف لانه مما

تكون له مهابة في النفس وحلاوة تملوه من حقيقة قدره ولئن تكثرت بما
انتهينا اليه وانتهى اليها من صنوف العلم وابوابه فلا تزال نخبط منه في
طريق عناء وتركب مركباً غير ذلول وانما ننفي ما يرجع منه الى معنى
الحياة وما ينبغي ان تكون عليه

فاسأل النابتة القدير والحكيم الاديب عن مبلغ علمه وما وصل اليه
من الحقائق ثم اعرضها على غيرها تر ان منها ما يكذب بضمه بعضاً فتكذب
تحسب ان الحق موصول بضده ومردود اليه وانه يختلف كما تختلف التزاثر
وتكاد تحسب ان الحق في الشرق غيره في الغرب وانه في الشمال غيره في الجنوب
انظر الى مسألة من تلك المسائل التي لا كها البحث ثم نبذها على غير
جدوى اللهم الا صيحات تتبعها زعاعات وزعاعات ترددها افواه الباحثين
وقلوبهم نجد انها قد مضى عليها الدهر وتوارثتها الايام وتلقفتها العلماء وهم
مختلفون في انحائها كما كانوا والزمان على غير هذا الوضع
ثم دع هذه وانظر الى اخرى استقر الباحثون في اصولها واخذوها
مأخذ الحقيقة وعاشوا بها زماناً حتى كاد اناس غيرهم فوجدوا فيها من
الباطل ما لم يجدوه الاولون

وانظر الى اخرى كانت حقاً معظماً عند قوم فصارت باطلاً مخدولاً
عند آخرين ثم عادت كما كانت في أول امرها نجد ما يمكن الشك من قلب
الباحث ويضع امر هذا الوجود موضع الرية لولا اننا نهم انفسنا بالتشيع
الى ما تبجح به من مذاهب العلم ووسائل العرفان ووسائل التهذيب لان
الفساد يمكن في خلاصها ثم يسطو على الرأي فيجعل السقيم صحيحاً والصحيح سقيماً

وقد أصبح العالم بين الناس من لم ينته اليه من العرفان الا ما كان
نائماً عن النفس وما تخويه من عواطف وآمال واغراض
على اننا لو انصفنا انفسنا لعلنا ان الادراك لم يقع على كثير مما نزع
اننا ندركه وانه موصول بما عليه النفس من الآمال والارغائب

ولو اننا تعرفنا الصواب من حيث ينبغي ذلك لمحمدنا مغبة البحث بعد
هذه الاجيال الطوال ولكن صرف الناس عن ذلك انهم اخذوا المادة
مأخذ المنصر الاشراف فصاروا يتعرفون حالاتها وسبب ذلك انهم خرجوا
الى الوجود وهم مجهولون فلفتت اظفارهم المادة ومناظر اعضائها. فاختطقت
بهجتها النواظر واجتذبت القلوب فكانوا كلما بحثوا عن شيء او نظروا الى
امر اتبعوا خواطرم ما وراء ذلك من الريح المادي والفائدة التي زعموا انها
كفيلة تهذيب حياتهم وتنظيمها

ولكن للبحث طريقاً اشرف غاية وهو ان ينظر المفكر الى ما وراء
ذلك من الصلة التي تجعل بينه وبين الخلق الحميد سبباً يكون مصدره النفس
ولا يستقيم ذلك الا اذا نظرنا نظراً صادقاً في تاريخ النفس وأحوالها وطوارها
وما يصدر عنها من الاحساسات التي تملأ صحيفة العمر اقوالاً واعمالاً ثم
نأخذ من هذه ما هو كفيل تهذيب نظام الحياة

فمن تلك المواطف التي يجب ان نعرف تأثيرها في الحياة ونستمتع بذلك
طائفة اجلال العظيم الجليل الحسن من امور الحياة التي تكفل تهذيب نظام
الحكومة ونظام الاهل ونظام الصداقة ونظام الحب ونظام العلم ونظام العمل
وغيرها مما يتشعب منها ويتصل بها

ونذكر الآن معاني تلك العاطفة وهيئتها التي تتلبس بها ومنزلها من النفس وما أخذها من القلب فإن لها من اللباس وهي في صدر الشاعر غير ما لها وهي في صدر الحكيم لأن كل واحد ينظر إليها ومن وراء ذلك شيء يعين وجهة النظر

إن حب الحسن الطيب أخذ من قلب الشاعر مأخذاً بليغاً لأنه ممتزج بيقينه. والنابذة الحكيم لا يرى اليقين إلا فيما كان مصدره الرغبة في الحق والعالم المذهب لا يرى استقامة إلا بما كان مرجعه إلى توفير الحيد من الخلق والجليل من الأمر فإذا أخرجنا هذه المعاني عن أزمائها ازددنا يقيناً في أن مثل الأعلى جماع تلك المعاني لأن الحب والجلال والتوفير هي المعاني التي تضرها مراتب العبادة ولكن العظمة والحق والحسن أشياء مقرونة في قرن فإذا نظرنا إلى الوجود علمنا أن كل أجزاء أزياء لتلك القوى الخفية التي ملؤها الحق والحسن والعظمة والتي لا نشعر بها إلا من حيث اتصالها بالحواس والاحساسات

بين الأمر الحسن الجليل وبين القلب صلة أصلها تلك النعمة التي يحدتها وقوع القلب على ذلك الأمر وهذه الصلة تختلف باختلاف العوامل التي تدفع القلب إليه

وليست تلك الصلة إلا ذلك الشعور الذي يدعونه حباً أو توفيراً أو اجلالاً أو عبادة وإنما هذه المعاني مراتب من مراتبه تختلف باختلاف العوامل التي تميل بالقلب إلى الأمر الجليل فإذا كانت الصلة شريفة السبب عالية النسب كان ذلك الشعور خليقاً بأن يدعى بجاهوا أكثر دلالة على القناء في شخص المعبود

ولا يحسب ان مظاهر الروح محتفي في عصر من العصور فلم يكتبها
ان ذاعت المذاهب التي تفسر الكون تفسيراً مادياً كأنما الكون لعبة في يد
الفلاسفة يحلها ويربطها الواحد منهم لابنه ويريه خفاياها وسر تركيبها وصنعها
فان هؤلاء الفلاسفة قد رفعوا شأن المادة وبينوا ان لها نظاماً وسنناً وان العقل
البشري مظهر من مظاهرها وتنبئة من نتائجها وهذا صواب ولكنه لا ينفي
عنها وحدة وروحاً وقد فاتهم ان العقائد وغيرها من مظاهر الروح التي تفرى
المرء بالسمو الى مراتب المثل الاعلى سنة ايضاً من سننها وان طموح النفس
الى الجليل والجليل وكفاحها في سبيل ذلك المثل مظهر من مظاهر سنة للنشوء
والرقى فمن الناس اليوم من يتخذ الاشتراكية عقيدة ومنهم من يتخذ التهذيب
وتكميل الفرد ديناً والسبب في ذلك ان النفس لا بد ان تبلغ الرضا بما
يستنبطه العقل من معاني الحياة واسبلها وان استمعى ذلك ولا بد ان تصيب
مخرجاً لها ومجالاً لقواها في الحياة

الصيف

هو برء من المشا وشفاء من الصبر
لكأن نفس المرء تعظم في الصيف حتى تملأ القضاء وتحتفي في الشتاء
اختفاء الازهار وكما يخيل للبرء ان سماء الصيف اسماً وابعد من سماء الشتاء
كذلك يخيل له ان سماء نفسه في الصيف اسماً وابعد شأواً ويخيل له انه اذا مد
يده قبس الحياة من الضياء والنسيم ويحس كأنه ينتشي من حرارة الشمس

كما ينشي الزهر منها وكأن المرء يعيش اياماً كثيرة بالصبر والاحتمال حتى
تتاح له ساعة تحسر له الطبيعة فيها عن جمالها وان من عاش السنين ولم يروم
محاسنها كان كأن لم يعيش

زى الازهار في الصيف ناعسة كأنما انامها طرف الشمس باقتدار لحظاته
ان محاسن الطبيعة تسحر النفس حتى تتضاءل بلاغة الراي وحتى يعرف من
نفسه البى والعجز فانها تبيع من جمالها ما يبيع الوارث المسرف من ماله وما
تبيع الخليفة من محاسنها فيحس المرء لذته في رؤية اشعة الشمس تأتمة منطرحة
على الارض كلذته في رؤية الحسناء المنطرحة على فراشها وشم النسيم كأن
النسيم يحمل شعاع الشمس المنهبة وكأن الشمس زهرة تبيعها عطرها
وكانما خفيف الفصون ذكرى الماضي او كأنما هو صوت ينادي المرء من
عالم آخر او هاس يهمس في اعماق نفسه وكأنما تلك الفصون قلب دائم الخفقان
في الصيف يحس المرء كأنه طائر يهم بالطيران فيتشبث بالاشجار خشية
ان يطير

هل في ضمير ذلك الغدير الذي كان لنا زمناً ينبوع الحياة ذكرى الواجه
التي تقاربت على وجهه ونجابت ونظرت فيه لترى خيالها يقبل بمضها بمضاً
هل في ضمير ذلك الغدير ذكرى تلك الواجه والايام فكم رأينا عنده اشعة
الشمس تنفذ من خلال الاشجار كأنها فراش على وجه الغدير وكانت تضيء
كما تضيء الذكرى في ليل النسيان فتجلو وجوه السنين الماضية وكأن تغريد
المصافير تغريد الامل في النفس وفي بعض الاحايين كانت تغرد المصافير وهي
مخبئة في الاشجار كأنها افواه الاشجار الصادحة

(فشدو الطير صوت فم الربيع)

ان اعظم لذة يقتبسها المرء من الازهار والغدران والنسيم هي لذة الاحلام
 فيعلم بحياة سعيدة كحياة الازهار حياة يشم منها نكهة الزهر ويسمع منها تغريد
 المصافير ويرى منها اشعة الشمس. والازهار هي عيون الطبيعة يذوب امامها
 روح الراي كما يذوب سحر عيون النيد وانما يشجونا الصيف لان انفاسه مثل
 انفاس الماشق اما الخريف فانه يبعث الى التفكير لان ازهاره تتناثر كما تتناثر
 لذتنا البائدة وايامنا الخالية واحبابنا الذين طوحت بهم عواصف الاقدار

في الصيف احسب الشمس باباً يلج المرء منه الى الفردوس واحسب
 الروض نورة يطل المرء منها على الخلد وارى الماء في الغدير فاحسبه ماء الحياة
 الذي اسمع عنه في قصص العجائز وكان الخلد في جرعة منه وكانما الضوء تهر
 مشور او غدران صافية الاديم والضوء شعر الطبيعة موقعه من البصر موقع
 الالحان من القلب ويعجني سطوع الشمس على الوجه الجميل لانه يذكرني
 سطوعها على الفاكهة والزهر

في الصيف يخيل للمرء ان للدهر صوتاً وفماً وان لكل شي منطقاً وكانما
 روحه قد الهمت لغات الكائنات

الصيف حلم جميل من احلام الطبيعة تحسب في الصيف ان صانعاً صبغ
 الوجود صبغة جديدة فتلص الزهر ثم تنظر في يدك ترى اثر طلاء لونه
 الجديد ويخيل لك في الصيف ان الروح بركة صافية تنطبع فيها صور الحياة كما
 تنطبع صور الروض في غدرانها وان الوان الصيف كؤوس مثل كؤوس

الرحيق ينتشي المرء منها كما ينتشي من الخمر المعتة اما في الشتاء فان جفاء الطبيعة وجيع مثل جفاء الاحباب والجمال ضياء السعادة وزهرها فانه ينسي المرء الشقاء والشر حتى يحسبهما حلمًا من احلام النوم فيكاد لا يرى للشقاء والشر سبيلا الى هذه الطبيعة التي يبصر جمالها كأنما هي منى النفس التي تشدها وان المرء لينظر الى محاسن الطبيعة في الصيف كأنه نقل الى عالم مسحور كان يحلم بمحاسنه فالصيف هو شهوات السمع والبصر بل هو شهوات النفس والحس تصفي الاذن فيه الى شدو الطيور قبل ان تنفى وتتطلع العين الى الزهر قبل ان تراه وينشق الانف نفحاته قبل ان يحملها النسيم اليه تلك النفحات التي تكاد تصبغ النسيم بلون الزهر وتكاد كل فحة تكون زهرة تلمسها اليد وكما ان السماء ترسم على صفحة البحر كذلك ترق السماء لونها على الزهر فاذا كانت السماء مشمسة كان الزهر مثلها واذا كانت داجية كان داجياً واذا كانت مقمرة كان الزهر مقمرآ

تفلت النفس من رق مشاغل الحياة كي تلتذ بالصيف فهي كالمصنور الذي يفلت من يد الصبي الذي يعذبه فلا يفلت من الخيط الذي قيده به فاذا طار وقع على قرب فلا يلتذ انه طليق ويخشى في كل طرفة ان يأسره معذبه فآه لو كانت الحياة فرحة وعرساً او حلماً لذيداً من أحلام الصيف والسعادة ولكن مشاغل الحياة لها في عنق النفس قيد من يخيوطها مثل خيط الطفل في عنق الطائر

ويخيل لك في الصيف ان عصافيره المفردة خارجة من صدرك وانها اشجانك واماني نفسك ويخيل لك انك ترى في انعام الطيور شيئاً من

السما والماء والازهار ونفحاتها والرياح ونسماتها والشمس واشعتها وكان
سمو الطيور موقظ في نفسك الرغبة في السموفود النفس لو تسمو كالطيور
حتى تسامر النجوم التي هي طيور السماء ثم تعداها الى ما وراءها وتظل
النفس تسمو الى الابد

جنة الادباء

كنت يوماً أقرأ رسالة الغفران التي صنفها المعري فجلبت لي النوم قراءتها
فرايت في الحلم جنة مثل الجنة التي يصفها وفيها الادباء والشعراء
رايت أديباً لا اعرفه يتلو على طلابه درساً في خيال الشاعر وسنن
الطبيعة فسمعت يقول ان التماس معرفة سنن الطبيعة يكسب الشاعر دقة في
التمييز ويجلب له حسن الذوق في اختيار المعاني والتفريق بين الخيال السقيم
والخيال الصحيح وهو أيضاً يني صحة المنطق في اشعاره ويكون باعتراف
يحتض الشاعر من غلواء المغالاة بان يملأه جلاله البساطة فان مظاهر الطبيعة
تفتح للشاعر باباً من الخيال يقنيه عن تطلب تلك الاوهام التي تسلك في باب
المغالاة والتماس معرفة سنن الطبيعة يني عاطفة تقديس مظاهر الوجود وذلك
يفيض على القلب طهارة ويجمل في الروح سعة لان تفهم اسرار الحياة ومعانيها
وهو أيضاً يزيد خيال الشاعر صحة فيكون سموه مثل سمو النسر يعلو
ولكنه اذا رمى الارض بلحاظه أصابها بها فهو بعيد السمو بعيد النظر
فيجمع الشاعر الذي يلتمس عرفان سنن الطبيعة بين سعة الخيال وصحة المعنى
ويكون خياله مكتسباً من صدق النظرة لا مثل خيال معالج المغالاة فان خيال

هذا مكتسب من كذب النظرة أليست المغالاة نظرة كاذبة ولكنه لا يسلك في باب المغالاة المذمومة ما يقوله الشاعر عن لسان من بدهه خطب أو كثره حزن أو ما يقوله أيضاً عن لسان عامي النفس فإن هو لا يلبث أن يلبث إلى المغالاة بحكم الطبيعة للتعبير عن عواطفهم وآرائهم

ثم أبصرت أبا زيد السروجي يلقي درساً في المترادف ويقول كلما عظم التفكير بين الأدباء قل المترادف والسبب في ذلك أن كل مترادف يأخذ معنى لم يكن له قبل لأن ذلك من دواعي التدقيق في البحث وراء التشابه والمتناكر من المعاني وخير للمترادف أن يسد حاجة من حاجات التفكير بدل أن يعيش مقبوراً في كتب اللغة وسيكون للمترادف نفع جليل فيحد ما كان غير محدود من المعاني ويلبس المعاني الجديدة ثياباً جديدة ويزيل ذلك الإبهام الذي يجعل المتناكر من المعاني متشابهاً والمتغاير متعارفاً ويعوق الأديب عن التفكير الصحيح

ثم أبصرت صديقاً من الأدباء المروفين أعهد فيه الشذوذ يلقي على الطلاب درساً في فلسفة الشذوذ فسمعته يقول

الشذوذ عنوان العبقرية ودليل على سعة في الروح فإن ضيق الروح لا يرى الصواب إلا فيما تنسئ العادات ولكن واسع الروح يرى أن الصواب كثير المنازل ويعرف من منازلها لا يعرف قتيل العادات والشذوذ أيضاً دليل على شجاعة المرء فإن الجبان يخشى أن يرتاد مقلات الشذوذ جبناً فلو أنه كان عزيز النفس لرأى أن في بعض الشذوذ خلاصاً من الضعة وانتصاراً لجلالة النفس والضمير الحر فإذا رأيت أمة ذليلة أكثر بينها

أهل الشنوذ الذين يجرؤون ويقدمون الذين لا يبيعون جلالة النفس
بالخفض والجاه الذين ينصرون ضمايهم باعزاز انفسهم الذين يعرفون ان
المعادات مظاهر الحق والباطل ولباس الصدق والكذب الذين لا يخشون
الداء والفقر والجوع والسب والاحتقار والخول في نصرة الحق اذا رأيت امة
ذليلة كثر بينها هؤلاء فاعلم انها امة عزيزة

ثم اخرج من ثيابه رغيغاً فجعل يأكله فكنت ابكي فرحاً من
جرأة هذا الجريء ثم قلت له أصبح انك تحقر الحياء فقال اني أريد
أن ارفع عن النفوس حجاباً من الحياء الكاذب فاجلوها مكشوفة الجسم
ولكني اجلوها في زي طفل صنيز والطفل اذا كشف جسمه ملأنا ضحكاً
ولم يملأنا غضباً ثم رفع يديه وقال ايها الآذان العيفة اني لا أتلو عليك
غير ما يحدثك به ذلك الهاتف الذي يهتف من اعماق الروح فاذا ابت لك
اللجاجة ان تنزلني منزلة الطيب الذي يصلح سقم المريض فيعطيه من
الصحة والمافية ويأخذ من دراهمه فانزلني منزلة الطيب الذي يأخذ من
صحة المريض ويبطيه أجرة اتلاف جته أليس هو خيراً من ذلك الطيب الذي
يتقاضى المريض اجرة اتلاف جسمه وجطه رمة بالية

فتركته وجعلت امشي حتى رأيت فلاناً الشاعر يلقي على تلاميذه درساً
في مستقبل الشعر فسمعتة يقول الشعر عند كثيرين من شعراء اليوم
مثل اناة حلية يضعونه في بيوتهم زينة لها او كفاكة الجص التي ليس لها شع
ولكنه عند العبريين اناة منفعة يستعملونه في الحوائج أليس اناة الحاجة خيراً
من اناة الحلية وسكت قليلاً ثم قال ألم تسمع في قصص العجايز ان ساحراً أسر

فتاة حسناء وجسدها في قصره واعطاها مفاتيحه ولكنه حرم عليها ان تقرب
غرفة من غرفه وانها ترقبت غيابه حتى اذا غاب عن القصر فتحت تلك
الغرفة فرأت فيها من بنات الملوك عدداً كبيراً وكان قد احبهن ذلك الساحر
فاسرهن واحدة فواحدة ولما ملهن سحرهن وجملهن في هذه الغرفة فعلت
الفتاة انها لا محالة سائرة الى حيث سرن الى آخر هذه القصة . . . انه
ليجول في خاطري ان تلك الفتاة هي الشر في هذا العصر وان ذلك الساحر
هو غول التقليد والعجز والجن الذي حرم على الشراء ان يقربوا المعاني
الكريمة التي سحرها وجسدها . انظر الى الشراء كيف ينفذون كل من كان
خر الذهن حر الرأي فاذا سلك بينهم طريقاً عنوا قلوبهم الا خابط ليل
قد اضل طريقه قلت صدقت قال ولكن الشر حراً بي ان لا يرى جوانب
الحياة وينظر في تلك الغرفة المحرمة ليرى ما بها من المعاني الكريمة الا بكرا
ثم مررت بالسيد عصفور يلقي على سامعيه درساً في فن الفناء فسمته
يذكر للفناء تعريفاً بليناً كان بودي ان اذكره ولكن منع من ذلك انه يقال
ولا يكتب لان كله صياح

ثم رأيت على قرب تماثيل عارية قربت من بعضها وكان تماثيل
عطارد قتلت له ما تستعي ان تخرج الى الناس عاري الجسم فقال على
رسلك اما والله لقد كبتتم تسون ان الانسان خلق عرياناً وصرتم تعيشون
في ثيابكم بدل ان تعيشوا في انفسكم ولم يبق بينكم غير هذه التماثيل توقظكم
رؤيتها من غفلة المدينة وذل العادة وتخرج من قلوبكم ذلك الجن الذي مكنته
الجهل منها فكيف تستحون من رؤية اجسامكم وانتم لا تستحون من مواضع

الرذائل قلت اعوذ بالله هذه بقية من بقايا الوثنية فقال يا قتلى المظاهر واهل
الرياء انما الحياء هو اياء المرء ان يعاقر الرذيلة واما ذلك الحياء الذي يمنع المرء
عن التماس ما يفك عنه قيود العادة فهو مثل الحمرة التي تصبغ بها الملوك وجهها
لتخفي ما بقي من الحياء الصادق . وكان تمثل الزهرة قريباً منا فلما سمعت
حديثنا قالت ليس الجمال ضعفاً ولكنه قوة للامم تزيدها رغبة في الحياة
فتلمس اسبابها وتستفز قواها رغبة في التمتع به واما الضعف يتسرب الى الامم
من رغبتهن عن بعض انواع الجمال وليس التعلق بجمال الاجسام وجمال الفنون
عائفاً عن الرغبة في جمال الخلق وجمال العلم وجمال القوة فان انواع الجمال مثل
أصابع اليد يعين بعضها بعضاً وليس جمال المادة وجمال اشكالها بمخفوض الشأن
اذا عد انواع الجمال فلولاً جمالها لكانت الحياة حملاً ثقيلاً فالجمال أجل نعمة
انزلها الله على الناس ثم ان بين جمال الخلق وجمال الجسم صلة والدليل على
ذلك ان رؤية الجمال تهيج في القلب عواطف الرحمة والكرم والرفق . ان
لذتنا في الجمال تفك عنا اغلال العادة لنعيش في اسر الطبيعة ولكن جلال
الجمال يفك عنا اغلال الطبيعة لنعيش معها فلذة الجمال هي نشوة الحرية ولكن
جلال الجمال صحو من تلك النشوة . ثم تضحكت وقالت هيئات ان تأخذوا
من الفكر الحر بنصيب وانتم تخشون من الزلل في الرأي أن يأتيكم
من طريق الفكر الحر ولو اهتمم من غفلة العجز لعلمتم ان اغلاط كتاب الترب
التي سببها استقلال في شخصية الكاتب اجل واحسن من اغلاط كتاب
الشرق التي سببها التقليد والجن . كانت تقول ذلك وهي تسخر فضضبت
ورفعت هراوتي لاضربها بها فاقبتهت من النوم فزعاً من اجل ألم شديد في

قدیمی البینی فعلت انی ضربت بها الحائط وانها كانت هراوتي التي رفعتها في
الحلم لأضرب بها الزهرة ربة الجمال

قتلى المظاهر

قال المتنبي

خير الطيور على القصور وشرها يأوى الخراب ويسكن النواوسا
وكذلك الصفات احسنها ما كان حلية النفس العظيمة وأقبحها ما
تخلقت به النفس الضئيلة وكما أن الظلام مأوى الذنوب كذلك النفس الضئيلة
مأوى المظاهر لأنها وسيلة العاجز وحيلة الضعيف ومن انقطعت دون الفضل
أسبابه مت إليها بأسباب أوهى من جبال الشمس وهي خدعة يريها الناقد
بين الفضل الصحيح وذلك الفضل الذي تخلقه المظاهر مثل ما بين العين
الباصرة والعين المصنوعة من الزجاج أو مثل ما بين العروس الحسنة وعروس
الحلوى التي تصنع في المواسم . أن الدهان الذي تصبغ به العجوز وجهها لا يخفى
قبحه كذلك المظاهر لا تخفى حقارة النفس

فاحذر أن يعرف الناس منك رغبتك في لباس تسك زياً ليس من
ازيائها فان ذلك اقرار منك بصغر شأنك وضالة همتك فتصير متهم الفضل
محدور القول . انك اذا لم تكن فاضلاً فان عرفانك الفضل في غيرك غاية
الفضل واذا كنت فاضلاً فلا تنقص من فضلك بأن تزيد من حلي
النفاق والرياء

لو بُرَّ عن هذى النفوس غطاؤها رأيت أقبح ما رآه الناظر

لتضاءت نفس التقي ودونها منع الوقار موارد ومصادر
 ان النفاق يسر كل رذيلة شتاء يديها الغوي السادر
 يا عجباً لتقتل المظاهر . هل أبصر أحد بالعمى أم سمع أحد بالصمم أم
 صلح أحد بالداء حتى يريد أن يسود بالمظاهر . يا عجباً لمن يعرف أن المظاهر
 خدعة ثم يمد نفسه لها اهلاً . يا عجباً لمن يمر من النقص الى المظاهر أيفر
 من النقص الى النقص وهو في الحالة الاولى افضل منه في الثانية أي ما رأيت
 امة ابتليت بأعظم من المظاهر فلها تيمت القلب وتقتل الحياء الوازع عن موافقة
 الرذيلة وتلهي عن طلب الفضل الصحيح ضناً بالسعي وخشية العثار
 وان من قتل المظاهر الفقير الذي يحتذى النفي في اساليب معيشته والنفي
 الذي يحتذى الفقير في مثل ما يحتذيه الفقير وبين هذا وذاك رجل ينفق في
 غذاء جسمه ما لا ينفقه في غذاء عقله . وان من المناظر التي يبكي منها الضاحك
 ان ترى الرجل يمشي عجلاً بصره في انحاء لباسه كما تجيل الحسناء في الحمام
 طرفها في انحاء جسدها العاري ثم ينظر في حدائه وهو يكاد ينسل عنه القبار
 بدموعه كأنما عرضة فيه فهو يخشى عليه ان يلوث . يمشي ذلك المسكين فرحاً
 برواء لباسه وهو يكاد يأكل اصبعه من الجوع
 أما مثل الفقير المحتذي النفي فمثل الغراب الذي اراد ان يحتذي الطاووس
 فاستعار ريشه فكان ذلك داعياً الى سخر الطواويس منه أو مثل القراش الذي
 لا يزال يتهافت على الضوء حتى يهلك
 ومن قتل المظاهر الرجل الذي ينصح ابنه فيغريه بالفضيلة لانها جالبة ثمرى

الناس ولو عرف هذا الرجل ان نصيحته هذه داعية الى التلبس بالمظاهر وتلبس التقرير حتى من الرذيلة لاشفق على ابنه وقلل من ذكر تقرير الناس ومثل هذا الرجل آخر يقول لابنه اقل هذا لانه يقربك من رضاي واجتنب هذا فانه يدنيك من غضبي فيحسب الغلام ان الشيء شر لانه يفضب اباه أو خير لانه يرضيه فاذا غفل ابوه او مات وراودت الغلام نفسه ان يأتي شراً لم يقتصر منها

ومن الذين استعبدتهم المظاهر الرجل الذي يعلق بطرف لسانه شيئاً من الحكم السائرة ثم يتنفي المجالس وهو لا يعرف اهلها فيطلق عليهم من حكمه ما ينفخ اوداجه من ثنائهم عليه وانما مثل هذا الطقيلي مثل أم العروس الحسناء اذا كتمت تحت سرير بنتها ليلة الزفاف ولو لم يكن في ذلك التقصي الا انه عدو الحياء لكفي فكيف به وهو دناءة ولؤم

ومن يتنظم في هذا السلك الرجل الذي آتاه الله بسطة في العلم او في المال فأبفض الانسان ولو كان مثل جواناتان سوفت يفيض فرداً ويحب نوما لرحمنه والبفض مظهر من مظاهر حب الذات وخير البفض ما كان حباً معكوساً وخير المبفضين من ابفض الرذيلة حباً في الفضيلة وفي مثل ما نفي قال العلامة صويل جونسون اني احب الرجل الذي يجيد البفض وكما ان النحلة لا تصنع الحرير والدودة لا تبيع السسل والماء لا يقدح شرراً والنار لا ترشح ماء كذلك ليس من طبع العظيم ان يفيض فانه واجد صلة بينه وبين كل شيء لانه حلقة من حلقات سلسلة الوجود بل هو المنزلة التي يهبط اليها السامي ويعلو اليها الوضع هو اخو الطفل والغلام والياقم

والرجل والشيخ وهو صاحب التقى والفاجز واللص والورع وهو الذي لا يأف من أن يمنحو على المسيء ويرحم المخطيء

وليس مدعي الفقر في باب المظاهر باحقر من مدعي الفنى ولا مدعي الفضل بشر من مدعي النقص ولا محب الخمول بخير من محب الشهرة وان من قتل المظاهر من جمل مهنته فحق الحيلة لاجتلاب الشهرة ولو علم ذلك الابله ان الاجراس التي توضع على صدور الممزا لا تزيد في البأها لما حسب ان الشهرة جالبة للفضل

ومن يلج هذا الباب باب المظاهر الرجل الذي اذا حدثك ذم قبيصة من النقائص كي يلفتك عما في نفسه منها وانما مثل هذا الاحق كمثل اخيه الذي يرى في ثوبه قطعة ملوثة فينسلها في المداد كي تخفى فيكون ذلك داعية لاطهارها كما يكون التصنع في كتم السر داعية لاطهاره

عصور الانتقال

سبيل الانسان في الحياة مثل سبيل القلام الصغير الى المدرسة تعترضه فيه الهواجس فيعيد عنه الى الحارات ويضيع وقته في اللعب وكذلك الانسان قد ينجح عن الغرض الذي خلق ليسي اليه في الحياة ثم يضيع الحياة عبثاً وسواء كان الغرض من الحياة جليلاً أو خفياً فلا بد للافراد والجماعات أن تشعر في الحياة بفرض تسمى اليه وقد تكون حياة الافراد والجماعات مثل نهر من الماء تعترضه تيارات متضادة من الميول والآراء والمذاهب المختلفة من اجل ذلك يضطرب سطحه ويصعب على الافراد

والجماعات في مثل هذه الحال ان تعيش حياة سعيدة وكما ان الانسان قد يؤدي به سعيه الى طريق مسدود لا منفذ له فيضطر ان يرجع الى طريق آخر كي يصل الى المكان المقصود، كذلك الانسان في الحياة وكذلك الامم والشعوب والجماعات قد يؤدي بها سعيها الى طريق مسدود من طرق الحياة فاضطر ان تسلك طريقاً آخر يؤدي بها الى الغاية التي تقصدها من النجاح والقوة

واذا كانت أمة في عصر انتقال وتغير كانت حياتها مثل نهر تترصنه تيارات كثيرة متضادة حينئذ تكون حياتها الاجتماعية والفكرية مضطربة متماوجة فيقع المفكرون من افرادها في حيرة وارتباك وفي مثل هذه الحال يصعب عليهم ان يحكموا حكماً صادقاً على الحقائق كما انه يصعب على من كان في وسط الزحام ان يحكم حكماً صادقاً عما يحدث في ذلك الزحام من الشجار والاطام والخصام فاذا اراد ان يحكم حكماً صادقاً ينبغي له ان يعتمد عن الزحام لكي يراه رؤية تامة صحيحة فنحن نظن ان الحركة الفكرية في حياتنا سريعة ولكنها في الحقيقة ابطأ من السلخاة فينبغي لكل منا ان يحرك هذا التفكير الحيوى بما يستطيع

تمر العصور والقرون على الامم والجماعات كما تمر الايام والسنون على الافراد ولكن لحوادثها قيوداً تقيد بها تلك الامم والجماعات كما تقيد بها الافراد وان المرء ليحاول ان يفلت من قيود الحوادث الماضية كما يحاول الطائر ان يفلت من حبال الصياد وكذلك الامم تحاول ان تتخلص من قيود الحوادث الماضية والقرون الغابرة ولكن ذلك لا يكون الا اذا صادفها من

العوامل ما يحرك قواها الكامنة فتستخدم تلك القوى كي تصدع عنها قيود الحوادث الماضية وهذه القوى تختلف مصادرها من أمل أو غضب أو يأس فان لليأس في بعض الاحايين قوة مثل قوة الامل

ونحن من الاعم التي تتحمل اعناقها اغلال الحوادث الماضية وقيودها فان القرون الغابرة وما ابقت في حياتنا من الاثر مثل ضعف العزيمة والطيش والتقلب والسأم والجهل وضالة النفوس والجبن والتوكل الا على عزائمتنا والاعتماد الا على انفسنا ، كل ذلك مثل حمل قهيل لا نهض به يثقلنا ويكاد يفقدنا بواقى حياتنا فكأن هذه الحياة التي نعالجها نوم مضطرب غير هادىء وكأن حمل الحوادث الماضية وما ابقت من الاثر السيء الكابوس الذي يضغط على صدر النائم ، وليست هذه الحركة التي في حياتنا غير حركة النائم الذي انقله الكابوس يتقلب ويتلوى من الالم فهل رأيت احداً حسب ذلك التقلب والتلوي نشاطاً وهمة ونهوضاً . نعم ان الكابوس لا يزال بالنائم حتى يوقظه وكذلك الامة من الالم في عصر التنير والانتقال تكون كأنها تحلم بالمصور المظلمة السوداء الهائلة التي مرت عليها كما يحلم التمس في نومه بايام البؤس والذل والتعاسة والالأم التي مرت به فيورثه الحلم كابوساً فما يزال يتلوى ويتقلب من ألم الذكرى حتى يوقظه التلوي والتقلب وكذلك الالم ولكن الايام السوداء ايام التعاسة والشقاء تبقى في نفس المرء اثرآ تحموه عوامل الرخاء شيئاً فشيئاً ولكنه لا يمحي كله بل يبقى في النفس شيء منه ما بقيت النفس وكذلك يبقى في الالم ما بقيت الالم اثر من القرون الماضية ولكن العوامل والمنازع والرغائب والآراء الجديدة بمجدد قوى الافراد كما

تجدد قوى الامم وتقلل من ذلك الاثر الذي أبقته القرون الماضية والذي يعوق الامم عن منازل الرقي والقوة وهذا الاثر الذي تبقيه القرون الماضية له مصادر كثيرة فهو ناتج من مرور عصور مظلمة على امة من الامم بالذل والتماسة والضعة فان الذل والضعة ينحطان في العزائم ويمحوان الاعتماد على النفس ويورتان النفس ضاكة والنهن جهلا ويمحوان الفضائل الشخصية التي تؤهل الافراد والامم للنجاح في الحياة

وهذا الاثر السيء قد يكون سببه فساد الانظمة القديمة فان الانظمة تفسد الايام والسنون صحتها كما تفسد الايام صحة المرء وشبابه فينبغي للامم ان تنهيا لقبول الانظمة والاراء والمنازع والراغائب والآمال الجديدة وان لا تياس من فساد الانظمة والاراء والراغائب القديمة لان حياة الامم مثل الماء اذا ركد ولم يحركه ويجدده تيار جديد من الماء عطن وفسد ولكن من اين تأتي النفوس الضعيفة تلك العوامل والدوافع التي تدفعها للتعلق بالمنازع والآراء والانظمة الجديدة التي تجدد حياتها ؟

ان النفوس مهما كانت ضعيفة لها أعماق لم يصل اليها باحث ولم يلغها مفكر وكما ان البحر العميق تنظر اليه فتحسب انه خلو من الحياة والاحياء وهو ملآن بها كذلك النفس تنظر اليها فتحسب انها خالية من عوامل الحياة وهي ملآى بها غير ان للنفس قوى تبقى ساكنة راکدة حتى يحركها محرك من العوامل الاخرى النفسية أو من عوامل هذا الوجود ودوافعه فكما ان الرياح تهيج قوي البحر وامواجه كذلك للحوادث رياح تهيج قوى النفس الا ان بعض الامم مثل بعض الافراد لا تصادف تلك الدوافع التي تهيج ما كمن من

قواها . نعم ان هذه الانظمة والاراء والمنازع الجديدة قد تغير حياة الامة كل
التغيير حتى تصير كأنها أمة أخرى ولكن خير للامة ان تحيا حياة ثانية وان
تتغير أحوالها من ان تنعدم وتبقى واذا نظرت الى التاريخ وجدت ان تلك
الامم التي فسدت انظمتها القديمة ومرت عليها عصور مظلمة بالتماسة والذل
والضعة يأتي عليها عصر تكون فيه بين عوامل التجدد والحياة فلا تخشى من
التغير وعوامل المحافظة على القديم فتجبن عن الجديد وتحم عن ان تجدد حياتها
باعتباس المنازع والרגائب والاراء الجديدة فاما أن تحيا حياة ثانية واما ان
تنعدم وتبقى في شخصية غيرها من الامم

على ظهر البحر

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن ثقل الرجاء
ومشت على الاذى مشية التمل من نشوة الرجاء لا من نشوة الصبأ
فكانها وهي تناهض البحر والبحر ينلجزها طالب يناهض صعاب الامور
او كأنها الزاهد في نفوره ووخشته وسكونه وعزلته او كأنها الامل اذا
عب اليأس وطني او كأنها الفرصات المذاب تحوطها الخلية والمزينة او
كأنها السبي بالناء بالمرء رغيته او كأنها الحب هائماً على وجهه سالكاً
طريقاً عنراء او كأنها الفسكر في سفرته فان للفكر سفرة مثل سفرة
الملك

تمشت السفينة فتمشت في الصدور القلوب وتحركت لمشيها الذكرى في

الخاطر الخرب وجعلنا نرمي المرفأً بلحظات كلها حشرات وزفرات كلها
 آيات بينات ثم عن ود صحيح وحب رجيح تلك الزفرات مفاتيح القلوب
 وتلك اللحظات حبات القلوب وكأني وأنا على ظهرها قارئ طوى كتاباً
 وفتح كتاباً وبين هذا وذاك مجال للتفكير فيما قرأ قبل استئناف القراءة فجلت
 انشر صحف ما مضى من حياتي فكأني مفق من حلم لذيذ ساءه ان مضى وسره
 ان لا يزال يذكره فينم بالذكرى ويشقى بها لان فيها رجة النعم السلوب وحسرة
 على فواته وبعد ان خلبنا من الذكرى سلوتها ونعيمها بعثنا بالفكر واتخذنا
 منه دليلاً على ما سيكون ولو لحظت حياتك بنظر صادق علمت ان ما كان وما هو
 كائن وما سيكون مثل الحب والزرع والمحصول ثلاثة في واحد وواحد في ثلاثة
 ينثر الزارع الحب فيخرج الزرع خروج الجنين من بطن امه فاذا طاب عاد حصيداً
 أيها البحر ليتني موجة من أمواجك اهم كما أشاء غير مسجون القفيلة
 والقوادم واليد واللسان اني أرى الموجة تتسرب في خلال الموجة والريح تعانق
 الريح والضياء يمازل الماء والسماء تلحظ البحر لحظات تسكن في قلبه كأنها
 لحظات الحبيب في خاطر المحب تترى في السماء نجوماً وفي البحر نجوماً. أيها
 البحر قد علمتني معنى الحب والبغض والغضب أيها البحر أنا منك وانت مني
 فانك مشبوب العواطف وأنا مشبوبها فكن علي رقيقاً كما يرفق القرين بالقرين
 اني لا نظر اليك فأرى لكل هائجة جناحاتهم به الى السماء وكأن الامواج
 جيشاً وغي هازم ومنهزم وكأننا من البحر على ظهر فرس جوح وقد خائتنا
 اللجم فصارت تطنني وتدفع بنا كل مدفع
 ثم ارتفعت الشمس وكشف الظلام عن منظر بهج كانه قطعة من

القرودوس بقلنا نسأل أي ملك كريم حدا بنا الى هذا النعيم رأينا وما اروع
 مارأينا حسنات وجنات ومنظراً هو في العين بهجة وفي القلب شجو . هنا
 يهب المرء نفسه للماء والهواء . هنا يهبط الشعر وتنزل الحكمة هنا تولد النغات
 وتحيا الاشجان وتجري العبرات ويجهد القلب بالخفقان . ايها السحب ما
 اهمني الى نواحيك وأنت ايها الامواج ما اشوقني الى حياة مثل حياتك
 هنا يهبط الفكر والخشوع وتعظم النفس حتى تصير كالسما اعاليها
 وكالبحر اسافلها وكالافق غايتها والافق كلما قاربه باعدك وكذلك غاية النفس
 هنا يحس الرائي كأنه يحمل في نفسه بحراً من الآمال والاشجان
 وكأن البحر قلب امواجه نبضاته ورياحه خطراته او كأنه مخلوق كبير تارة
 يروعك بزيره وتارة يشجيك بمخيره وخرير البحر ذكرى سنيه الماضية
 فكأن خريه هاتف يهتف في اعماق نفسه وكأن المرء اذا امتطى البحر
 امتطى منه مطية الخلد فيتطلع ببصره ويشرب الى سفينة تحمل اليه آماله
 واطمائه من وراء النيب فالبحر كالنفس فان للبحر امواجاً وللنفس اشجان
 والبحر كالدهر فان للدهر امواجاً مثل امواج البحر والبحر كالحياة فان
 البحر يفرع كما تفرع الحياة ولكن قلب المرء يحس لذة فيما يهيج في نفسه
 الخشوع والفرع من مظاهر الجلال سواء جلال البحر وجلال الحياة

وصف البحر

تناوت بك الامواج وهي نوافر . وجاءت بك الامواج وهي نواثر
 كأن بها عجز المشيب اذا ائتت . وعزم الشباب الفر وهي بواذر

(١) تناوت بعدت (٢) أي ان الامواج اذا ابتعدت الشاطئ كان لها بطن الشباب

فمَن نومة الظلّ البطيْء مسيره
 فيارب حلم خامل البطش هادئ
 كأنّ لنا من لَجّ مائك واعظاً
 لحثك والامواج في وثباتها
 فينسا يريق الضوء فوقك ماءً
 ويتلو عليك الصائدون غناءهم
 ويسمعك الملاح من شجو قلبه
 إذ الجوّ جهم والرياح كتائبُ
 ورب سفين يقرع النجم مجدها
 يروّحها في كلّ هوجاء مُوعِدُ
 فليس النمام العذر إلاّ رباحها
 وما ذلك اللجّ الذي في سماها
 إذا ذكر الملاح زوجاً وصبيه
 ينفس عنه بالفناء وكفه
 وتذهل عن مهد الوليد فتاته
 وثب وثبة اللهبان حين يكاشرُ
 ضمنت وجهل شرّه منظار
 بليغاً له مما اثرت زواجر
 عساكر حربٍ قد تلتها عساكر
 وتجري عليك الريح وهي خواطر
 يزجعه لحنٌ من الماء مائزُ
 أحاديث قد تأقت لهنّ الحرائرُ
 وإذا انت مقبوح السريرة غادرُ
 تقاذفها مستوفز اللجّ هاصر
 ويسعى لها قبرٌ من الماء سائر
 وما الرسائل الموج إلاّ الهوامرُ
 بأهدأ من لَجّ نتمته الزواجرُ
 طغى شجنٌ في مَرَجَل الصدر فائزُ
 تقيم على جفن به الدمع حائر
 إذا ما رمتها بالوعيد الزماجرُ

وعزّمه وإذا رجعت عنه كان بها عجز المشيب وضعفه (١) اللهبان هو الغضب والمكاشرة
 المشاجرة والمعاركة (٢) مأثر أي سائل (٣) تأقت اشتاق والحرائر النساء المحجبات (٤)
 كتائب جيوش (٥) أي أن النمام في صوته مثل الريح والرياح مثل الامواج (٦) نتمته
 نسبته الى نفسها ٧ المَرَجَل القدر توضع على النار (٨) الزماجر جمع زجرة أي صوت
 الريح والامواج الذي يشبه زجرة الاسد

وما هي الا دولة طار شأنها فأوحت اليها بالقضاء المقادر
وما هي الا صولة تمت انجلت واكبر غرقاها المساعي البوائر

(١) البوائر من باريبور اذا تلف هذه القصيدة من الجزء الثاني من ديوان المؤلف



مؤلفات عبد الرحمن شكري

« ديوان عبد الرحمن شكري »

- الجزء الاول ضوء الفجر
» الثاني لآلى الافكار
» الثالث أناشيد الصبا
» الرابع زهر الربيع
» الخامس الخطرات

-
- كتاب الاعترافات
كتاب الثمرات
كتاب حديث ابليس

﴿ تحت الطبع ﴾

- كتاب رسائل الحب
كتاب مظاهر القوة في الحياة
كتاب أدب الشعر

